

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей»

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ЦДОД»
/Е.С.Кудрякова/
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров»**

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов: 72

Автор-составитель:
Зенина Любовь Александровна
педагог дополнительного образования

п.Светлый, 2024 г.

Содержание:

I	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		Страница
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА		3
	1.1.	Направленность программы	5
	1.2.	Уровень освоения программы	5
	1.3.	Актуальность программы	5
	1.4.	Отличительные особенности программы	6
	1.5.	Педагогическая целесообразность	7
	1.6.	Адресат программы	8
	1.7.	Объем и сроки освоения программы	8
	1.8.	Формы организации образовательного процесса	9
	1.9.	Режим занятий	9
2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ		9
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		10
	3.1.	Учебный план	10
	3.2.	Содержание учебного плана	12
4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		13
II	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
1.	Календарный учебный график		14
2.	Условия реализации программы		17
2.1	Воспитательная компонента программы		18
3.	Формы аттестации/контроля		20
4.	Оценочные материалы		21
5.	Методические материалы		18
6.	Список литературы		23
7.	<i>Приложение 1-4</i>		24

I КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1 Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мастерская мультфильмов для начинающих режиссеров» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральные акты и документы

- Указ президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Указ президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения»;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023 с изменением);
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Федеральный проект «Патриотическое воспитание» Национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 г. протокол № 10);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (от 28.01.2021 г. № 2) (разд. VI. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

– «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 №996-р;

– «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р;

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 27.07.2022 г. № 629);

– Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (от 03.09.2019 г. № 467);

– Письмо Министерства просвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

– Национальный проект «Демография», «Спорт – норма жизни» от 1.09.2020 г.

Региональные и муниципальные акты и документы:

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (принят постановлением Законодательного Собрания Оренбургской области от 21.08.2013 № 1698);

– Концепция региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области (Приказ министерства образования Оренбургской области от 15.03.2022 № 01-21/288 «О региональной системе выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области»);

– Концепция о региональной системе организации воспитания в Оренбургской области (Приказ министерства образования Оренбургской области от 30.12.2021 № 01-21/2040 «О развитии региональной системы воспитания в Оренбургской области»).

– Приказ министерства образования Оренбургской области от 08.04.2022 № 01-21/471 «Об утверждении плана (дорожной карты) по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года Оренбургской области в 2022 году»;

– Постановление Правительства Оренбургской области от 4.07.2019 года № 485-пп «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития системы дополнительного образования детей Оренбургской области»;

– Письмо Министерства образования Оренбургской области от 29 июня 2023 года № 01-21/1007 «Об утверждении Регламента проведения независимой оценки качества дополнительных образовательных программ (общественной экспертизы) на соответствие Требованиям государственного

заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)»;

- Приказ Министерства образования Оренбургской области от 19 июля 2023 года № 01-21/1090 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной (муниципальной) услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)» в Оренбургской области в соответствии с социальными сертификатами».

Локально-нормативные акты организации:

- Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей», утвержден постановлением администрации муниципального образования Светлинский район Оренбургской области от 14.03.2023 № 66-п;

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» приказ от 28.08.2023 № 43/1-о;

- Положение о системе форм, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной диагностики обучающихся МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» приказ от 01.09.2020 г. № 51/1-о.

1.1. Направленность программы: техническая

Данная программа имеет техническую направленность и ориентирована на развитие технических, а также творческих способностей и умений учащихся, организацию научно-исследовательской деятельности, профессионального самоопределения учащихся.

1.2. Уровень освоения программы: стартовый

Стартовый уровень освоения программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Стартовый уровень программы «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» помогает учащимся погрузиться в мир анимации, развить свои творческие способности и получить базовые знания и навыки, необходимые для создания собственных мультфильмов.

1.3. Актуальность программы:

Программа «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» в современном мире обусловлена несколькими факторами:

- доступность: в отличие от сложной компьютерной анимации, техника «Стоп кадр» требует относительно недорогих и доступных инструментов. Всё, что нужно – это камера (даже смартфон подойдёт), освещение и объекты для анимации. Это снижает порог входа для начинающих аниматоров,

позволяя широкому кругу людей, включая детей, создавать свои мультфильмы.

- Уникальный визуальный стиль: обладает неповторимым шармом и текстурой, отличающей его от компьютерной графики. Этот "ручной" характер придает работам особый, теплый и часто ностальгический вид, который ценится зрителями.

- Развитие творческого мышления: создание анимации требует не только технических навыков, но и креативности, пространственного мышления, терпения и внимательности к деталям. Каждый кадр – это отдельное творческое решение, что способствует развитию воображения и умению решать нестандартные задачи.

- Образовательная ценность: техника «стоп кадр» идеально подходит для образовательных целей. Он наглядно демонстрирует принципы анимации, помогает понять связь между отдельными кадрами и движением, развивает мелкую моторику и координацию движений.

- Возможности для экспериментов: «стоп кадр» позволяет использовать самые разнообразные материалы – от пластилина и кукол до предметов быта и природных материалов. Это открывает огромные возможности для экспериментов с текстурами, стилями и эффектами.

- Расширение аудитории: создание мультфильмов пользуется популярностью у разных возрастных групп, что делает его привлекательным для широкой аудитории. Многие современные мультфильмы и рекламные ролики используют эту технику.

- Возрождение интереса: несмотря на развитие компьютерной графики, техника «стоп кадр» переживает возрождение интереса. Его уникальный стиль и доступность позволяют ему занимать свою нишу в анимационной индустрии.

В итоге, актуальность анимации в технике «стоп кадр» объясняется сочетанием доступности, уникального визуального стиля, развитием творческого потенциала, образовательной ценностью и постоянно растущей популярностью как у создателей, так и у зрителей.

1.4. Отличительные особенности программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» разработана на основе:

- дополнительной общеобразовательной программы «Детская мультистудия », автор Куприна Л.А.. 2022 г., г. Краснодар;

- дополнительной общеобразовательной программы «Студия мультфильма» автор Воронина В.А., 2021 г., г. Киров.

Данные программы направлены на индивидуальные проекты и техническую сторону анимации, нет работы над полноценным мультфильмом.

Уникальность программы «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» состоит в том, что на занятиях создаются командные проекты (полноценные мультфильмы). Учащиеся развивают

режиссёрское видение, работают над созданием персонажей, раскадровкой, осваивают основы монтажа будущего мультфильма.

1.5. Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования « Мастерская мультфильма: для начинающих режиссёров» обусловлена её потенциалом для развития учащегося в нескольких ключевых направлениях :

1. Развитие творческих способностей:

- **Воображение и фантазия:** Создание мультфильмов стимулирует воображение, позволяя детям воплощать свои фантазии и идеи в визуальной форме. В этом возрасте особенно важно поддерживать и развивать детскую фантазию, которая является основой творческого мышления.
- **Художественное самовыражение:** Мультипликация предоставляет детям уникальную возможность выразить себя, свои мысли, чувства и переживания через создание анимационных историй.
- **Развитие образного мышления:** Работа с визуальными образами, метафорами и символами способствует развитию образного мышления, что важно для творческого процесса.

2. Развитие познавательных способностей:

- **Расширение кругозора:** Дети знакомятся с процессом создания мультфильмов, различными техниками анимации, историей мультипликации.
- **Развитие наблюдательности:** Для создания убедительной анимации детям необходимо наблюдать за окружающим миром, движениями людей и животных, изменениями природы.
- **Стимулирование интереса к обучению:** Увлекательная форма занятий способствует повышению мотивации к обучению и познанию нового.

3. Развитие личностных качеств:

- **Усидчивость и терпение:** Создание мультфильма — трудоемкий процесс, требующий усидчивости, терпения и настойчивости в достижении цели.
- **Ответственность:** Работа в команде над общим проектом учит детей ответственности за свой вклад в общее дело.
- **Коммуникативные навыки:** Общение с другими участниками команды, обсуждение идей, совместный поиск решений развивает коммуникативные навыки.

4. Развитие социально-эмоциональной сферы:

- **Эмоциональное выражение:** Мультипликация помогает детям выражать свои эмоции и понимать эмоции других через создание персонажей и сюжетов.

- Эмпатия: Дети учатся ставить себя на место героев мультфильма, понимать их мотивы и чувства.
- Работа в команде: Совместная работа над проектом учит детей сотрудничеству, взаимопомощи и умению работать в коллективе.

5. Развитие метапредметных компетенций:

- Планирование: Дети учатся планировать этапы создания мультфильма, распределять время и ресурсы.
- Постановка целей и задач: Работа над проектом требует постановки целей и задач, а также поиска путей их достижения.
- Критическое мышление: Дети учатся анализировать свою работу и работу других, выявлять ошибки и находить пути их исправления.

Таким образом, программа "Мастерская мультфильма: для начинающих режиссеров" обладает высокой педагогической целесообразностью, так как способствует всестороннему развитию учащихся, формированию важных личностных качеств и развитию ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации в современном мире

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7-11 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Количество учащихся: 8-10 человек в группе.

1.7. Объем и срок освоения программы.

Объем программы – 72 часа.

Программа рассчитана на 1год обучения.

Количество часов в неделю – 2часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в

отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах учащихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

Формы проведения занятия:

- групповое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- беседа,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

Построение занятий предполагается на основе активизации деятельности учащихся путем создания проблемных ситуаций, использования учебных и ролевых игр, развивающего обучения, индивидуальных и групповых способов обучения.

Основной формой обучения по данной Программе, является учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами её организации служит практическая работа. Все виды практической деятельности в Программе направлены на освоение различных технологий работы с информацией и компьютером как инструментом обработки информации.

Виды занятий: обучающие, общеразвивающие.

1.9. Режим занятий:

Общее количество часов в год – 72 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий для детей 7-11 лет не более 45 минут.

1. Цель и задачи программы

Цель Программы:

Развитие воображения и креативности у детей в возрасте от 7 до 11 лет посредством создания анимационных фильмов.

Образовательные задачи:

- сформировать представление о профессии режиссёра и о видах анимации;
- формировать специальные знания о процессе съёмки и монтажа мультимедиа в технике «Стоп кадр»;
- сформировать представления об особенностях, технического процесса различных видов анимации.

Развивающие задачи:

- развивать творческое воображение средствами анимации;
- развивать деловые качества: ответственность, самостоятельность, внимательность;
- содействовать формированию коммуникативных навыков, умению самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Воспитательные задачи:

- воспитывать умение работать в группе;
- воспитывать трудолюбие, инициативность и настойчивость в преодолении трудностей;
- воспитывать потребность в саморазвитии и творческой реализации.

2. Содержание Программы**3.1 Ученый план**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Раздел 1. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	
1.1	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входная диагностика
2	Раздел 2. Общие сведения об истории анимации.	4	2	2	т
2.1	Что такое анимация? Виды анимационных техник.	2	1	1	текущий контроль
2.2	12 принципов анимации. Законы анимации	2	1	1	Текущий контроль
3.	Раздел 3. Стоп-кадр	16	2	14	
3.1	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике стоп – кадр.	2	1	1	Текущий контроль
3.2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	2	1	1	Текущий контроль
3.3	Съемка кадров. Монтаж.	6		6	Текущий контроль
3.4	Озвучивание ролика	4		4	Текущий контроль
3.5	Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками	2		2	Текущий контроль
4.	Раздел 4. Перекладочная рисованная анимация.	16	2	14	

4.1	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная рисованная анимация.	2	2		Текущий контроль
4.2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	2		2	Текущий контроль
4.3	Изготовление фонов и персонажей.	2		2	Текущий контроль
4.4	Съемка кадров. Монтаж.	4		2	Текущий контроль
4.5	Озвучивание ролика.	4		2	Текущий контроль
4.6	Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками	2		2	Промежуточная итоговая аттестация
5.	Раздел 5. Перекладочная плоская пластилиновая анимация.	16	2	14	
5.1	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная плоская пластилиновая анимация.	2	2		Текущий контроль
5.2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	2		2	Текущий контроль
5.3	Изготовление фонов декораций.	2		2	Текущий контроль
5.4	Изготовление персонажей	6		6	Текущий контроль
5.5	Съемка кадров. Монтаж.	2		2	Текущий контроль
5.6	Озвучивание ролика.	1		1	Текущий контроль
5.7	Просмотр мультфильма. Работа над ошибками	1		1	Текущий контроль
6.	Раздел 6. Объемная пластилиновая анимация	16	2	14	Текущий контроль

6.1	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная объёмная пластилиновая анимация.	2	2		Текущий контроль
6.2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	2		2	Текущий контроль
6.3	Изготовление фонов декораций.	2		2	Текущий контроль
6.4	Изготовление персонажей	6		6	Текущий контроль
6.5	Съёмка кадров. Монтаж.	2		2	Текущий контроль
6.6	Озвучивание ролика.	1		1	Текущий контроль
6.7	Просмотр мультфильма. Работа над ошибками	1		1	Текущий контроль
7.	Раздел 7.Подведение итогов. Демонстрация готовых работ.	2		2	
7.1	Подведение итогов. Демонстрация готовых работ	2		2	Итоговый контроль
	Итого	72	14	58	

3.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в образовательную программу - 2 часа.

Теория (2 часа). Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика.

Раздел 2. Общие сведения об истории анимации. – 4 часа

Теория (4 часа). Что такое анимация? Виды анимационных техник. 12 принципов анимации. Законы анимации.

Раздел 3. Стоп-кадр – 16 часов

Теория (2 часа). Обсуждение процесса создания мультфильма в технике стоп – кадр.

Практика (14 часов). Пишем сценарий. Рисуем раскадровку. Съёмка кадров. Монтаж.Озвучивание ролика.

Раздел 4. Перекладочная рисованная анимация. – 16 часов

Теория (2 часа). Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная рисованная анимация.

Практика (14 часов). Пишем сценарий. Рисуем раскадровку. Изготовление фонов и персонажей.Съёмка кадров. Монтаж .Озвучивание ролика. Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками.

Раздел 5. Перекладочная плоская пластилиновая анимация. – 16 часов

Теория (2 часа). Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная плоская пластилиновая анимация.

Практика (14 часов). Пишем сценарий. Рисуем раскадровку. Изготовление фонов декораций. Изготовление персонажей. Озвучивание ролика. Съёмка кадров. Монтаж. Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками.

Раздел 6. Объёмная пластилиновая анимация. – 16 часов

Теория (2 часа). Обсуждение процесса создания мультфильма в технике объёмная пластилиновая анимация

Практика (14 часов). Пишем сценарий. Рисуем раскадровку. Озвучивание ролика. Изготовление фонов декораций. Изготовление персонажей. Съёмка кадров. Монтаж. Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками.

Раздел 7. Подведение итогов. Демонстрация готовых работ. – 2 часа

Практика (2 часа). Анализ готовых работ

4.Планируемые результаты освоения программы

Образовательные (предметные) результаты:

К концу прохождения программы у учащихся:

- сформировано общее представление о профессии режиссёр. Учащиеся различают пластилиновую, перекладную, рисованную, объёмную анимацию;
- умеют снимать и монтировать элементарные анимационные ролики;
- знают особенности технического процесса пластилиновой, рисованной, перекладной, объёмной анимации.

Личностные результаты:

- умеют работать в группе (оказывают помощь и поддержку внутри коллектива, умеют договариваться и слушать друг друга)
- учащиеся проявляют морально - волевые качества личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность;
- проявляют собственную творческую активность, умеют реализовать свои собственные идеи.

Метапредметные результаты:

- проявляют творческое воображение в процессе создания анимации;
- обладают деловыми качествами личности: ответственность, самостоятельность, внимательность;
- владеют навыками коммуникации, самостоятельно анализируют и корректируют собственную деятельность.

II КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1. Календарный учебный график

№	Дата занятия по плану	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма занятий	Форма контроля
Раздел 1. Введение в образовательную программу – 2 часа						
1.	03.09 05.09	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	Групповое занятие	Входная диагностика
Раздел 2. Общие сведения об истории анимации – 4 часа						
2.	10.09 12.09	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Что такое анимация? Виды анимационных техник.	Групповое занятие	собеседование, опрос
3.	17.09 19.09	12.30-13.15 13.30-14.15	2	12 принципов анимации. Законы анимации	Групповое занятие	собеседование, опрос
Раздел 3. Стоп-моушен – 16 часов						
4.	24.09 26.09	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике стоп – моушен.	Групповое занятие	собеседование, опрос
5.	01.10 03.10	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	Групповое занятие	практическое задание
6.	08.10 10.10	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съемка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
7.	15.10 17.10	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съемка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
8.	22.10 24.10	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съемка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
9.	29.10 31.10	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Озвучивание ролика.	Групповое занятие	практическое задание
10.	05.11 07.11	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Озвучивание ролика	Групповое занятие	Самостоятельная работа
11.	12.11 14.11	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками	Групповое занятие	Самостоятельная работа

Раздел 4. Перекладная рисованная анимация – 16 часов						
12.	19.11 21.11	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная рисованная анимация.	Групповое занятие	собеседование, опрос
13.	26.11 28.11	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	Групповое занятие	практическое задание
14.	03.12 05.12	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление фонов и персонажей.	Групповое занятие	практическое задание
15.	10.12 12.12	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съемка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
16.	17.12 19.12	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съёмка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
17.	24.12 26.12	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Озвучивание ролика.	Групповое занятие	практическое задание
18.	09.01 14.01	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Озвучивание ролика.	Групповое занятие	практическое задание
19.	16.01 21.01	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Просмотр готового мультфильма. Работа над ошибками. Тест.	Групповое занятие	Промежуточная аттестация
Раздел 5. Перекладочная плоская пластилиновая анимация – 16 часов						
20.	23.01 28.01	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике перекладочная плоская пластилиновая анимация.	Групповое занятие	собеседование, опрос
21.	30.01 04.02	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	Групповое занятие	практическое задание
22.	06.02 11.02	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление фонов декораций.	Групповое занятие	практическое задание
23.	18.02 20.02	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление персонажей.	Групповое занятие	практическое задание

24.	25.02 27.02	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление персонажей	Групповое занятие	Практическое занятие
25.	04.03 06.03	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление персонажей	Групповое занятие	Практическое занятие
26.	11.03 13.03	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съёмка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
27.	18.03 20.03	12.30-13.15 13.30-14.15	1	Озвучивание ролика.	Групповое занятие	практическое задание
			1	Просмотр мультфильма. Работа над ошибками	Групповое занятие	практическое задание
Раздел 6. Объёмная пластилиновая анимация – 16 часов						
28.	25.03 27.03	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Обсуждение процесса создания мультфильма в технике объёмная пластилиновая анимация	Групповое занятие	собеседование, опрос
29.	01.04 03.04	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Пишем сценарий. Рисуем раскадровку.	Групповое занятие	практическое задание
30.	08.04 10.04	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление фонов декораций.	Групповое занятие	практическое задание
31.	15.04 17.04	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление персонажей.	Групповое занятие	практическое задание
32.	22.04 24.04	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Изготовление персонажей	Групповое занятие	практическое задание
33.	29.04 13.05	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Съёмка кадров. Монтаж.	Групповое занятие	практическое задание
34.	15.05 20.05	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Озвучивание ролика.	Групповое занятие	практическое задание

35.	22.05 23.05	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Просмотр мультфильма. Работа над ошибками	Групповое занятие	практическое задание
Раздел 7. Подведение итогов. Демонстрация готовых работ – 2 часа						
36.	24.05 25.05	12.30-13.15 13.30-14.15	2	Анализ готовых работ	Групповое занятие	Итоговый контроль

2. Условия реализации Программы

Все занятия в объединении должны проходить в помещении с хорошим освещением и вентиляцией, с удобной мебелью для работы, обстановка и оформление кабинета помогают в учебном процессе, способствуют трудовому и эстетическому воспитанию учащихся.

Материально-техническое обеспечение:

1. Цифровой фотоаппарат, веб-камера;
2. Штатив;
3. Лампы дневного света с подвижным механизмом;
4. Компьютеры с программой для обработки отснятого материала;
5. Программа для монтажа фильмов Windows Movie Maker
6. Столы ученические;
7. Стулья;
8. Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, ножницы, проволока и другие);
9. Микрофоны для записи звука.

Информационное обеспечение:

Программное обеспечение для создания анимации, программы для обработки звука (Adobe Audition), графический редактор (GIMP) доступ к видеохостингу (Rutub), подборка видео уроков и мастер классов от профессиональных аниматоров, онлайн библиотеки с бесплатными звуковыми эффектами и музыкой, коллекция классических и современных мультфильмов для просмотра и анализа.

Кадровое обеспечение - реализует программу педагог дополнительного образования, обладающий необходимыми в данном направлении компетенциями.

2.1 Воспитательная компонента программы

Цель: Создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

- способствовать развитию личности учащегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный

взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;

- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;

- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- формировать и пропагандировать здоровый образ жизни.

Приоритетные направления воспитательной компоненты: нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы: групповое занятие, дискуссия, викторина, конкурс, деловая игра, сюжетно-ролевая игра, родительское собрание.

Методы: рассказ, беседа, приучение, поручение, игра, поощрение, тестирование, анализ результатов деятельности.

Планируемые результаты:

- активно включается в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявляет положительные качества личности и управляет своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

- оказывает помощь членам коллектива, проявляет коммуникативные качества и общие интересы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Сто дорог –одна моя «Мир профессий»	Социальное направление: (воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду в жизни, подготовка к сознательному выбору профессии)	Групповое занятие викторина	сентябрь
2	Беседа, посвященная Дню толерантности	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое	Групповое занятие	октябрь

		воспитание, семейное воспитание)		
3	День народного единства.	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	игра	ноябрь
4	«Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ.	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	викторина	декабрь
5	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Здоровьесберегающее направление: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	игра	январь
6	Конкурс литературного творчества «Ради жизни на Земле!...»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Конкурс	февраль
7	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка?»	Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)	Собрание	март
8	Викторина по ПДД, с целью выявления уровня знаний обучающихся.	Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Викторина	апрель
9	Выставка творческих работ учащихся 2024-2025	Духовно-нравственное направление:	Конкурс	май

	учебный год «Лови момент»	(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)		
--	---------------------------	--	--	--

2. Формы аттестации / контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, промежуточный и итоговый контроль.

Вводный контроль (входная диагностика) проводится в начале учебного года. Отслеживается уровень подготовленности учащихся. Контроль проводится в форме теста. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо (*Приложение 1*).

Текущий контроль проводится после каждого занятия. В процессе его проведения выявляется степень усвоения учащимися нового материала, отмечаются типичные ошибки, ведётся поиск способов их предупреждения и исправления. Внимание каждого учащегося обращается на чёткое выполнение работы и формирование трудовых навыков. Формы проведения: опрос учащихся, собеседование с ними, наблюдение во время выполнения практических заданий, просмотр и оценка выполненных работ (*Приложение 2*).

Промежуточная аттестация предусматривает оценку достижений учащихся в освоении программы на определённом этапе обучения. Она позволяет отследить динамику развития учащихся, скорректировать образовательный процесс и мотивировать учащихся на дальнейшее обучение. По данной программе промежуточная аттестация проводится в середине учебного года, за первое полугодие (*Приложение 3*).

Итоговый контроль проводится по завершении всего образовательного курса Программы в целом. Цель его проведения – определение уровня усвоения Программы каждым учащимся. (*Приложение 4*)

Порядок, формы проведения, система оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся осуществляется согласно «Положения об организации и проведении промежуточной и итоговой аттестации учащихся объединения технической направленности по программе».

3. Оценочные материалы

Критерии оценки эффективности данной программы

1. Наличие общего представления о мультипликации и анимационном творчестве.
2. Способность ребенка к планированию последовательной работы в создании мультфильма.
3. Усвоение I этапа создания мультфильма – режиссура (придумывание истории, сценария, сюжета по всем правилам составления

рассказа, включая основные этапы развития сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)

4. Усвоение II этапа создания мультфильма - составление раскадровки (способность разделения будущей анимации на эпизоды).

5. Усвоение III этапа создания мультфильма - изготовление фонов и персонажей, необходимых по сценарию и согласно раскадровке, в различных техниках прикладного творчества: бумагопластика, живопись, аппликации из бумаги и пластилина, коллаж, лепка и др..

6. Усвоение IV этапа создания мультфильма – съёмка в различных анимационных техниках: пластилиновая анимация (перекладка, объёмная анимация и комбинированная, рисованная анимация).

7. Усвоение V этапа создания мультфильма – озвучивание (способность к выразительному чтению, перевоплощению, выражению характера, эмоций и чувств озвучиваемого персонажа).

8. Усвоение VI этапа создания мультфильма – просмотр и обсуждение созданного мультфильма (способность почувствовать себя автором творческого продукта, испытать значимость своей личности).

9. Способность создания композиции кадра.

10. Способность к освоению новых технологий, необходимых для создания мультипликационного фильма.

11. Развитие творческого потенциала, креативных способностей, воображения, творческой активности.

12. Развитие познавательных функций - восприятия (зрительное, тактильное, слуховое), мышления, речи, памяти, внимания.

13. Развитие эмоциональной сферы, способность осознавать и адекватно выражать эмоции.

14. Развитие уверенности в себе, своих силах и возможностях.

15. Освоение способов конструктивного взаимодействия, развитие коммуникативных качеств.

16. Проявление морально-волевых качеств личности: самостоятельность, инициативность, дисциплинированность.

17. Проявление собственной творческой активности, реализации своих идей.

Перечень оценочных материалов:

- 1) Входная диагностика анкета-тест: «Что я знаю о мультфильмах»
Автор: Макарова М.Н. (*Приложение 1*).
- 2) Текущий контроль осуществляется через Рефлексивный лист участника проекта (*Приложение 2*).
- 3) Промежуточная аттестация. Диагностика качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» Автор: Киволя К.А (*Приложение 3*)
- 4) Диагностический материал для итоговой аттестации Автор: Киволя К.А (*Приложение 4*)

4. Методические материалы

В процессе реализации Программы обучение проводится в двух направлениях: усвоение теоретических знаний, формирование практических навыков.

Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, беседа, диалог);
- наглядный метод (презентации, видеоролики);
- метод игры;
- метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Планирование учебных занятий происходит с учетом использования педагогических технологий: технология индивидуального обучения, технология сотрудничества, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающая технология и ИКТ.

При проведении занятий используются:

1. Раздаточный материал:
 - иллюстрации;
 - рабочие листы и др.
2. Авторские методические разработки занятий;
3. Презентации:
 - «Правила техники безопасности при работе с аппаратурой»;
 - «Общие сведения об истории анимации»;
 - «Стоп-кадр анимация»;
 - «Переключочная рисованная анимация»;
 - «Переключочная плоская пластилиновая анимация»;
 - «Объёмная пластилиновая анимация».
4. Видео материал (мультфильмы классические и современные);
5. Аудиофайлы для шумовой озвучки.

6. Список литературы

1. Абрамова, И. Г. Развитие творческих способностей детей средствами мультипликации / И. Г. Абрамова // Педагогическое образование в России. – 2021. – № 4. – С. 123–127.
2. Баранов, Д. А. Анимация как средство развития креативности у детей дошкольного возраста / Д. А. Баранов // Современное дошкольное образование. – 2019. – № 2. – С. 45–52.
3. Берхин, Н. Б. Основы анимации: учебное пособие / Н. Б. Берхин. – Москва: ВГИК, 2020. – 240 с.
4. Васильева, Е. В. Использование технологии Stop-Motion в образовательном процессе / Е. В. Васильева // Инновационные педагогические технологии. – 2022. – № 1. – С. 87–93.
5. Голубева, Л. Г. Мультипликация как средство развития творческого мышления у младших школьников / Л. Г. Голубева // Начальная школа. – 2020. – № 9. – С. 56–61.

6. Иванов, П. П. Анимация в дополнительном образовании детей: методические рекомендации / П. П. Иванов. – Санкт-Петербург: СПбАППО, 2024. – 80 с.
7. Ковалев, А. С. Stop-Motion анимация для начинающих: практическое руководство / А. С. Ковалев. – Москва: ДМК Пресс, 2020. – 192 с.
8. Костюченко, Н. В. Мультипликация как средство развития творческих способностей детей / Н.В.Костюченко – Москва: Издательство Просвещение, 2023.–228с.
9. Кузнецова, Н. В. Стоп-моушен анимация в образовательном процессе: методические рекомендации/Н.В.Кузнецова // Вестник образования и науки.– 2023. – № 5.– С.41-44.
10. Лебедева, О. В. Развитие творческих способностей детей посредством анимационной деятельности / О. В. Лебедева // Дополнительное образование и воспитание. – 2022. – № 6. – С. 34–39.
11. Макарова, Н. П. Анимационные технологии в работе с детьми: опыт и перспективы / Н. П. Макарова // Вестник педагогических наук. – 2016. – № 3. – С. 101–106
12. Петров, В. А. Мультипликация своими руками: учебное пособие для педагогов / В. А. Петров. – Екатеринбург: УрГПУ, 2013. – 160 с.
13. Сидорова, И. В. Использование анимационных техник в развитии детского творчества / И. В. Сидорова // Теория и практика образования. – 2020. – № 4. – С. 67–72.
14. Смирнова, А. А. Сторителлинг в анимации: создание увлекательных историй / А. А. Смирнова. – Москва: Инфра-М, 2021. – 224 с.
15. Соколова, Е. Н. Анимация как средство формирования универсальных учебных действий у младших школьников / Е. Н. Соколова // Современные образовательные технологии. – 2022. – № 1. – С. 55–60.
16. Федорова, М. Ю. Технология Stop-Motion: от идеи до реализации / М. Ю. Федорова // Образовательные ресурсы и технологии. – 2020. – № 2. – С. 78–84.
17. Черных, А. В. Основы мультипликации: учебное пособие для студентов / А. В. Черных. – Москва: Академия, 2012. – 288 с.

Рекомендуемая литература

1. Авторский проект Е. Сивоконь «Если вы любите мультипликацию» - <http://esivokon.narod.ru/glava01.html> .
2. Как делают мультфильмы – технология <http://ulin.ru/whatshow.htm>
3. Клуб сценаристов <http://forum.screenwriter.ru>.
4. Монтаж ролика в WINDOWS MOVIE MAKER: <https://movie-maker-apps.ru/montazh-v-windows-movie-maker.html>.
5. Открытый фестиваль детской анимации: <https://www.mult-goroy.tvorigora.ru/>.
6. Правила работы с фотоаппаратом и штативом <http://www.profotovideo.ru>.

Диагностика для входного контроля
Анкета-тест: «Что я знаю о мультфильмах?»
 (Автор: Макарова М.Н)

Ф.И. _____ Возраст _____

1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов

Название	Смотрел	Слышал только название	Не смотрел
Ежик в тумане			
Ну, погоди!			
Симпсоны			
Гора самоцветов (серия мультфильмов)			
Кот Леопольд			
Холодное сердце			
Варежка			
ВАЛЛ-И			
Тайна третьей планеты			
Том и Джерри			

3. Укажи, фразы, из каких мультфильмов, написаны ниже:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

Ж) Улыбаемся и машем, парни, улыбаемся и машем _____

З) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел! _____

И) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится _____

К) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Диагностика для текущего контроля.
Ура! Мы завершили очередной проект!
Опиши и оцени свою работу по проекту.

Фамилия, имя _____

1. Рефлексивный лист участника проекта.

Название мультфильма:	
Чем ты занимался(лась) при создании данного мультфильма?	
Какие сложности возникали при создании мультфильма?	
Что было самое интересное и почему?	
Плюсы работы	
Минусы работы	

Диагностика для промежуточной аттестации

Диагностика качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров» Автор: Киволя К.А

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число балло в	Методы диагностик и
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более ½; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение , тестировани е, контрольны й опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- не употребляет специальные термины; - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; - сочетает специальную терминологию с бытовой; - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение , собеседован ие
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				

Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- практически не овладел умениями и навыками; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 5)
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- не пользуется специальными приборами и инструментами; - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; - работает с оборудованием с помощью педагога; - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 5)
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание (Приложение 5)
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				

Учебно-интеллектуальные Подбирать и пользоваться специальной литературой	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ▪ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться Интернет-источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять проектно-исследовательскую работу (работать над мульт-проектом).	Самостоятельность в проектно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
		▪ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ▪ работает с литературой с помощью педагога или родителей;		

		работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнения других.	0 1 2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога;	0 1	

		самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	2 3	
Организационные				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	- рабочее место организовывать не умеет; - испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; - самостоятельно собой готовит рабочее место и убирает за	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	- организовывать работу и распределять время не умеет; - испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; - планирует и организовывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; - самостоятельно планирует и организовывает работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	

«ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА»

[illegible]

Осуществлять учебно-исследовательскую работу																	
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																	
Выступать перед аудиторией Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																	
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место																	
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																	
Аккуратно, ответственно выполнять работу																	
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																	

Диагностический материал для итоговой аттестации

Диагностика уровня усвоения содержания программного материала
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская мультфильмов: для начинающих режиссёров»

Автор: Киволя К.А

Оценка результатов проводится по 3-бальной системе, по разработанным критериям:

- общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов;
- навыки анимационной деятельности;
- передача образов;
- композиционное решение художественных работ;
- навыки работы с художественными материалами
- композиционное решение художественных работ;
- воображение.

Критерии оценки результатов:

Общая осведомленность о процессе создания анимационных фильмов

3 балла - У ребенка сформированы представления о процессе создания и видах анимационных фильмов: о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер. Ребенок владеет такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание и использует их в своей речи.

2 балла - Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов; о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер и их значимости; знаком с такими понятиями, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание.

1 балл – Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов (рисованные, аппликационные, объемные), о таких понятиях, как: анимация, съемка, сценарий, кадр, план, панорама, титры, озвучивание; знает название некоторых профессий людей, принимающих участие в создании мультфильма, но не понимает их значимости.

Навыки анимационной деятельности

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками анимационной деятельности: располагает и перемещает предметы в пространстве, самостоятельно выполняет съемочный процесс.

2 балла - Ребенок частично владеет навыками анимационной деятельности, иногда нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

1 балл - Ребенок не владеет навыками анимационной деятельности, нуждается в помощи при расположении и перемещении предметов в пространстве, выполнении съемочного процесса.

Передача образов

3 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; форму, строение, пропорции, использует ось симметрии; изображения динамичны, присутствуют характерные позы, жесты, мимика.

2 балла - Ребенок передает сходство с реальными объектами и предметами; встречаются незначительные ошибки при передаче формы, строения, пропорций; предпочитает статичные позы при изображении объектов.

1 балл - Ребенок испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов; изображает обобщенные формы, строение передает примитивно (главные части), без детализации.

Композиционное решение художественных работ

3 балла – Ребенок свободно ориентируется на листе бумаги; выделяет линию горизонта; передает дальний, средний и ближний планы.

2 балла – Ребенок ориентируется на листе бумаги, выделяет линию горизонта, но допускает ошибки при изображении предметов и объектов на разных планах.

1 балл - Ребенок не ориентируется на листе бумаги, не выделяет линию горизонта, не передает планы.

Навыки работы художественными материалами

3 балла – Ребенок свободно владеет навыками работы разными художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры; самостоятельно выполняет изображение в разных техниках: по-сырому, мазками, отпечатыванием; движения быстрые, уверенные, разнообразные.

2 балла – Ребенок владеет навыками работы художественными материалами: гуашь, акварель, восковые карандаши, фломастеры, нуждается в помощи при использовании некоторых техник изображения; движения достаточно уверенные, хотя и не столь быстрые.

1 балл - Ребенок неуверенно владеет техникой работы художественными материалами; движения неуверенные, хаотичные.

Цветовое решение художественных работ

3 балла - Ребенок использует в работе широкий спектр цветовой гаммы для передачи настроения, отношения к изображаемому, знает свойства цвета (светлота, насыщенность, контраст), самостоятельно умеет получать новые оттенки, пользоваться палитрой.

2 балла - Ребенок передает характерные признаки предметов цветом – свое отношение к изображаемому, умеет пользоваться палитрой, получать цветовые оттенки, иногда спрашивает совета при подборе цветов, не всегда верно дает характеристику цветовым отношениям.

1 балл - Ребенок создает изображение в цвете, но цветовая гамма работ весьма ограничена. Умеет пользоваться палитрой, нуждается в подсказке при подборе цветовых оттенков.

Воображение

3 балла – Ребенок свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею; образы хорошо узнаваемы и эмоционально выразительны.

2 балла – Ребенок создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого; образы узнаваемы, но мало эмоциональны.

1 балл – Ребенок отказывается рисовать или делает лишь некоторые попытки; образы мало узнаваемы и невыразительны.

Суммируя результаты выполнения всех заданий, определяется общая сумма результатов, которая соотносится с уровнем изобразительной и анимационной составляющей.

Высокий уровень: 17-21 баллов

Ребенок имеет сформированное представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке передает сходство с реальными предметами и объектами, свободно ориентируется на листе бумаги, владеет навыками работы с разными художественными материалами, использует широкий спектр цветовой гаммы, свободно придумывает и воплощает в рисунке задуманную идею.

Средний уровень: 11-16 баллов

Ребенок имеет представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, частично владеет навыками анимационной деятельности; в рисунке встречаются ошибки при передаче сходства с реальными предметами и объектами, в расположении на листе бумаги, владеет навыками работы с художественными материалами, подбирает цвета, создает изображение самостоятельно при небольшой словесной помощи взрослого.

Низкий уровень: 7-10 баллов

Ребенок имеет нечеткое представление о процессе создания и видах анимационных фильмов, не владеет навыками анимационной деятельности; испытывает трудности при передаче в рисунке реальных предметов и объектов, не ориентируется на листе бумаги, неуверенно владеет техникой работы художественными материалами, использует ограниченную цветовую гамму, делает лишь некоторые попытки создания сюжета.

