

Управление образования администрации МО Светлинский район  
Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей»

Согласовано:

Педагогическим советом МБУ ДО «ЦДОД»

Протокол № 1

от «30» августа 2021 г. Приказ № 50-0 от «30» августа 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Мир фантазий»**

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчик программы: Е.В. Вормсбехер

Педагог дополнительного образования

Высшая категория

п. Светлый, 2021 г.

# Содержание.

## **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

<b>1.1. Пояснительная записка.</b> -----	3
Направленность программы.-----	4
Актуальность.-----	6
Отличительные особенности.-----	7
Адресат программы.-----	8
Объем и срок освоения программы.-----	10
Форма обучения и виды занятий по программе.-----	11
Особенности организации образовательного процесса.-----	11
Режим занятий.-----	14
<b>1.2. Цели и задачи программы.</b> -----	14
Цель программы.-----	14
Задачи.-----	14
<b>1.3. Содержание программы.</b> -----	15
<b>1.3.1. Учебный план (1 год обучения; 1 группа)</b> -----	15
Учебный план (2 год обучения; 2 группа)-----	20
Учебный план (2 год обучения; 3 группа)-----	26
Учебный план (2 год обучения; 4 группа)-----	31
<b>1.3.2. Содержание учебно-тематического плана (1-й год об.; 1 группа)</b> -----	18
Содержание учебно-тематического плана (2-й год об.; 2 группа)---	23
Содержание учебно-тематического плана (2-й год об.; 3 группа)-----	29
Содержание учебно-тематического плана (2-й год об.; 4 группа)-----	33
<b>1.4. Планируемые результаты.</b> -----	35
<b>2. Комплекс организационно- педагогических условий.</b>	
Календарные графики.-----	37
Условия реализации программы «Мир фантазий».-----	38
Формы аттестации/контроля.-----	39
Оценочные материалы.-----	41
Методические материалы.-----	41
Рабочие программы.-----	46
<b>3. Список литературы.</b> -----	47
Список литературы для педагога.-----	47
Список литературы для обучающихся.-----	47

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

## **1.1.Пояснительная записка.**

Искусство - это прежде всего воспитание души, чувств, уважение к духовным ценностям. Оно не только отражает жизнь, но и формирует её, создаёт представления о прекрасном, делает богаче человеческую душу...

Сколько лет люди занимаются искусством? Наверное, столько, сколько существует сам человек. Первобытные художники породили все виды изобразительного искусства: архитектуру (когда строили жилища), скульптуру (когда лепили из глины фигурки), живопись (когда украшали скалы росписями), графику (когда на стенах пещер рисовали углём) и декоративное искусство (когда составляли бусы из разноцветных камешков).

Различают изобразительные и прикладные искусства: изобразительное искусство - одна из художественно-образных форм отражения действительности, а прикладные - таят в себе огромные возможности для развития фантазии, творческих способностей детей. Ведь творчество - это сокровенный процесс, в ходе которого человек обнажает свою душу. Для развития творческой деятельности необходимо создание определённых условий. Занятия по изобразительности немислимы без создания особой эмоциональной атмосферы увлечённости, которая способствует творческой деятельности.

В изобразительной деятельности на детей производят огромное впечатление цвета материалов, которыми они пользуются. Именно цвет стимулирует желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать, а непосредственное соприкосновение с краской, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой помогают развивать у ребёнка фантазию, творчество, воображение и художественное восприятие мира.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия по изобразительному искусству совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Очно- заочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» открывает ребенку широкое поле, раскрывает перед ним огромный и увлекательный мир творчества. В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» имеет художественную направленность. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях, на первом и втором годах обучения соответственно.

**Стартовый уровень** предполагает знакомство обучающихся с художественным творчеством, особенностями используемого в работе материала; приобщение детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, овладение элементарными умениями и навыками художественной деятельности.

Реализация программы на стартовом уровне направлена на развитие у учащихся устойчивости внимания, наблюдательности, аккуратности, наглядно - образного и пространственного мышления, художественного вкуса, фантазии; формирование у детей знаний, умений и навыков в области изобразительной деятельности, развитие творческой активности, желание рисовать.

**Базовый уровень** предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Данный уровень предполагает не только обучение традиционных техник исполнения (лепке, аппликации, живописи), но и создание нетрадиционных, комбинированных форм исполнения (монументальная живопись, «Айрис - фолдинг», кляксография, рисование по - мокрой бумаге с помощью акварели, оттиски орнамента, «Выдувание» рисунков, разбрызгивание по фону с маской, работа с шаблонами и гуашью). Учащиеся углублено овладевают специальными

знаниями, умениями и навыками, приемами нетрадиционных техник, умением соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа и самореализации.

Реализация программы на данном уровне освоения предполагает удовлетворение познавательного интереса учащегося в творческой деятельности в процессе выполнения приемов нетрадиционных техник рисования и способов изображения с использованием различных материалов; расширение его информированности о многообразии художественных материалов и приемами работы с ними; о различных видах изобразительной деятельности, обогащение навыками умения составления плана и последовательности действия создания композиции в различной технике.

При разработке и корректировке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» использованы следующие **нормативные и правовые документы:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Методические рекомендации по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД39/04 "О направлении методических рекомендаций";
- Паспорт приоритетного проекта Доступное дополнительное образование для детей (утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11)
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018\_№ 196\_Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 \_ О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Приказ Минтруда России 2018 №298н Стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых
- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей

Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844. Примерные требования к дополнительным образовательным программам

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

– Целевая модель развития региональных систем ДОД (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467)

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28

"Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573)

– Закон Оренбургской области от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ "Об образовании в Оренбургской области"

– Приказ министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

### **Актуальность.**

На занятиях по изобразительности решаются вопросы эстетического познавательного воспитания, открываются широкие возможности для художественно- творческого развития обучающихся, формируются у них эмоционально- нравственное отношение к миру, окружающей жизни, к людям, развивается ассоциативно- образное мышление.

Детский возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в младшем школьном возрасте. И главное - не загубить имеющийся от природы дар обучающегося способного к рисованию.

Программа составлена с учетом регионального компонента- обучающиеся знакомятся с природой, животными, деятельностью Оренбургской области. В результате наблюдения и смен времен года, обучающиеся научатся рисовать природу родного края; различать и узнавать деревья своего района, изображать листья с натуры. Учащиеся познакомятся с архитектурными сооружениями родного края, научатся видеть красоту натюрморта из предметов быта. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» предусматривает работу с природными материалами, например, шишками, желудями, семенами. Ребята научатся узнавать и изображать животных (собака, кошка, еж), птиц (чайка, грач, снегирь), насекомых (бабочка, божья коровка) Светлинского района.

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно

для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно. Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изотехнологий.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Новизну программы определяет использование ИКТ технологий на занятиях художественного творчества.

Из всего выше изложенного можно определить, что программа изобразительного искусства **актуальна** в современных условиях, целесообразна и востребована.

### **Отличительные особенности.**

Отличительная особенность программы очно- заочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» заключается в использовании дистанционных образовательных технологий при разработке комплекса методов и приемов, направленных на развитие творческих способностей. Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающегося и педагога.

Так же **отличительной особенностью** данной программы является дистанционное ознакомление обучающихся с тематическими разделами. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» является адаптированной, т. к. она написана на основе уже существующей программы по изобразительному искусству автора В. С. Кузина. В отличие от программы Кузина, рассчитанной на четыре года обучения, программа «Мир фантазий» рассчитана на два года обучения. Занятия с детьми по программе В. С. Кузина «Изобразительное искусство» для 1-4 классов разработанной для школ, проводится один раз в неделю. Я увеличила количество часов на введение нетрадиционных технологий на втором году обучения.

Отличительной особенностью программы второго года обучения является то, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, рисование с использованием различных материалов, и др. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Первый год обучения** – это начальный этап, на уровне исполнительской, репродуктивной деятельности, предполагает знакомство обучающихся с художественным творчеством, особенностями используемого в работе материала; приобщение детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, овладение элементарными умениями и навыками художественной деятельности.

Этап способствует развитию интереса к сотворчеству в коллективе. Обучающиеся приобретают первичный опыт в представлении своих работ на выставках.

**Второй год обучения.** В процессе второго года обучения проведена корректировка сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала, которая включает в себя не только обучение традиционных техник исполнения (лепке, аппликации, живописи), но и создание нетрадиционных, комбинированных форм исполнения (монументальная живопись, «Айрис - фолдинг», кляксография, рисование по - мокрой бумаге с помощью акварели, аппликация способом «Квиллинга», оттиски орнамента, «Выдувание» рисунков, разбрызгивание по фону с маской, работа с шаблонами и гуашью). Учащиеся углублено овладевают специальными знаниями, умениями и навыками, приемами нетрадиционных техник, умением соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа и самореализации. Таким образом, занимаясь по программе второго года обучения, у детей возрастает интерес к нетрадиционной технике рисования. Они начинают творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобретают опыт эстетического восприятия и создают что-то новое, оригинальное, проявляя при этом фантазию.

Рисунки детей становятся более интересными, содержательными, а идея и замысел - богаче. Рисунки живут, дышат, улыбаются, а главное каждый рисунок кажется произведением искусства. А дети обретаю уверенность в себе: робкие преодолевают «болезнь чистого листа бумаги», и начинают чувствовать себя маленькими художниками.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» предназначена для учащихся 7 – 11 лет.

В объединение на 1 год обучения принимаются все желающие учащиеся начальной школы. На второй год обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения.

Предусмотреть дистанционное обучение посредством мобильного приложения WhatsApp в случае повышенной готовности и ЧС.

В мессенджере с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия.



Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий готовых изделий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

### **Возрастные и психологические особенности учащихся младшего школьного возраста.**

Младший школьный возраст (7-11 лет) определяется важным внешним обстоятельством в жизни ребенка – поступлением в образовательное учреждение.

Поступивший в школу ребенок автоматически занимает новое место в системе отношений людей: у него появляются постоянные обязанности, связанные с учебной деятельностью.

Общеизвестна острота и свежесть его восприятия, любознательность, яркость воображения. Внимание его уже длительно и устойчиво, и это отчетливо проявляется в играх, в занятиях рисованием, лепкой, элементарным конструированием. Ребенок приобрел некоторый опыт управления своим вниманием, самостоятельной его организации.

**Учащиеся первого года обучения** рисуют сначала схематические изображения, отдельные предметы, а затем композиции, преимущественно по памяти, «от себя». Дети пытаются передать основной цвет и форму предметов, сопоставить их по величине, рисовать так, чтобы было «красиво». В рисунке ребенок передает то, что знает, а не видит.

Акварельной краской дети часто пользуются как гуашевой, нанося на поверхность листа густой слой... Закрашивают только то, что нарисовано, а фон оставляют белым. Большое пространство до земли оставляют незакрашенным. Детям этого возраста свойственно увлечение яркими, открытыми цветами. Внимание младших школьников отличается большой неустойчивостью, они не умеют управлять своим восприятием, не могут самостоятельно анализировать натуру и явления природы, изображают часто предмет, не глядя на него, не анализируя его форму. Форму и цвет дети не противопоставляют, не могут правильно назвать и нарисовать многие геометрические фигуры и тела, не умеют передавать их объем, путают объемные тела с плоскими формами. После знакомства с теплым и холодным, звонким и глухим цветами дети перестают воспринимать цвет сам по себе, он становится средством выражения творческого замысла.

**На втором году обучения** в детских рисунках появляются некоторые изменения. Обучающиеся начинают лучше чувствовать форму, линию, больше внимания обращают на цвет и на расположение предметов на листе бумаги. Более близкие предметы на бумаге располагаются ниже, чем удаленные,

предметы в пространстве рисуются с кажущимся уменьшением по мере удаления от зрителя. Постепенно обучающиеся второго года обучения к концу учебного года переходят на другую ступень развития, которую можно назвать ступенью правдоподобного изображения. Перестройка изобразительной деятельности у младших школьников заключается в переходе от рисунка – описания и перечисления отдельных деталей к рисунку – изображению предметов в более или менее точном соответствии с его реальной видимостью.

В технических приемах изображения учащийся переходит от простой, проволочной линии к сложной, от простого закрашивания локальным цветом к различным способам живописного изображения.

Учащиеся второго года обучения способны не только увидеть, но и выразить при помощи цвета настроение светлой радости, тихой грусти или состояние тревожного беспокойства.

Таким образом, изобразительная деятельность доступна каждому обучающемуся, в том числе и детям младшего школьного возраста, независимо от степени их одаренности.

Приобщение учащихся к красоте, открытие в них способности чувствовать прекрасное, привитие колористической культуры – долгий процесс, состоящий из определенных, вытекающих друг из друга шагов.

Без знаний особенностей изобразительной деятельности младших школьников нельзя грамотно выстроить комплекс учебно-творческих заданий, которые способствовали развитию творческой индивидуальности в изобразительной деятельности обучающихся.

Таким образом, по итогам второго года обучения обучающиеся обладают:

- любознательностью, яркостью воображения;
- длительным, устойчивым вниманием;
- достаточно развитой наглядно-образной памятью;
- остротой и свежестью восприятия, но не умеют еще управлять самостоятельно им;
- не могут самостоятельно анализировать натуру и явления природы.

### **Объем и срок освоения программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» рассчитана на 2 года обучения, общий объем реализации – 632 часа. Объем недельной нагрузки составляет 18 часов в неделю.

#### **1 год обучения:**

1 группа - 5 часов в неделю. Обучение с 15 сентября после комплектования группы. Всего 168 часов.

#### **2 год обучения:**

2 группа - 3 часа в неделю. Обучение со 2 сентября после комплектования группы. Всего 108 часов.

3 группа - 4 часа в неделю. Обучение с 1 сентября после комплектования группы  
Всего 140 часов.

4 группа - 6 часов в неделю. Обучение с 1 сентября после комплектования  
группы. Всего 216 часов.

### **Форма обучения и виды занятий по дистанционной программе.**

**Форма обучения:** очно- заочная, смешанная.

При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### **Формы организации образовательного процесса:**

- индивидуальные или групповые online-занятия;
- образовательные online-платформы; цифровые образовательные ресурсы; видеоконференции (Skype, Zoom), социальные сети, мессенджеры, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online-консультация и др.

**Виды занятий:** общеразвивающие, обучающие.

### **Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия в объединении «Страна ИЗО» проводятся в разновозрастных группах постоянного состава.

Группы комплектуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, это позволяет определить методику проведения занятий, подход к распределению занятий, правильно запланировать время для практических и теоретических работ.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» адаптированная для ее восприятия детьми младшего школьного возраста, рассчитана на два года обучения.

**На первом году обучения** предлагаются занятия по следующим разделам: общие сведения об ИЗО и материалах используемых в художественном творчестве, ознакомление с произведениями художников, декоративно – прикладное искусство, виды ИЗО, тематическое рисование. Все эти разделы имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения. В программе занятия выстроены в определенную методическую последовательность с учетом знаний, умений и навыков обучающихся. Организация и проведение учебно – творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных особенностей развития каждого ребенка.

Данная программа предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков, от одной ступени к другой. Обучающиеся включены в различные виды деятельности: репродуктивную, художественную, творческую, познавательную, практическую. На первом году обучения воспитывается осознание связей человека с искусством, идя от личности ребенка, от его чувств, от близкого ему мира природы и сказки, через окружающий его мир вещей и явлений, до связей с представлениями у разных народов о красоте жизни, красоте человека, человеческого поступка.

**На втором году обучения** практически все занятия проводятся комбинированными. Сначала подготавливается фон будущей картины традиционным способом (кисточкой и красками), например, рисование деревьев, а листопад, кроны деревьев рисуем нетрадиционным способом - обычным смятым листочком бумаги. Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе. Необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей младшего школьного возраста не подвергаются сомнению. Ведь разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий характер. На втором году обучения дети знакомятся с нетрадиционными техниками рисования:

- **Монументальная живопись** – цветную бумагу нарезать на мелкие кусочки, из них затем выполнить аппликацию. Участок рисунка намазывается клеем, кусками цветной бумаги заполняется намазанное пространство, начиная с контура;
- **«Айрис- фолдинг»** - суть данной техники заключается в следующем. На листе картона рисуется контур какой- либо фигуры. По нарисованному контуру вырезается отверстие, которое с изнанки листа заполняется полосками сложенной вдвое цветной бумаги. Бумага укладывается в строго определенном порядке, по заранее составленной схеме. При этом полоски слегка накладываются друг на друга и фиксируются скотчем. Обычно полоски бумаги накладываются под углом в виде закручивающейся спирали;
- **«Кляксография»** - способ рисования заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы. Сначала необходимо сложить лист бумаги пополам и развернуть снова. На одной половине поставить несколько жирных клякс, мазков или завитков. Теперь согнуть лист снова пополам и плотно прижать ладонью. Осторожно развернуть лист с уже готовыми причудливыми узорами;

- **Рисование по - мокрой бумаге с помощью акварели** - своеобразная техника рисования. Для рисования в этой технологии понадобится бумага и ёмкость с водой. Бумагу следует намочить с помощью влажной губки и разместить её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Затем кисточкой с акварельной краской начинать рисовать по сырой бумаге;
- **Аппликация способом «Квиллинга»** - для освоения техники бумагокручения не требуется какого-либо специального инструмента. Бумага должна быть цветной с двух сторон. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль-ролл. Начать навивку будет удобно, накрутив край бумажной ленты для квиллинга на кончик стержня. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из нее формируется необходимая квиллинговая фигура. Кончик бумаги прихватывается клеем. Роллам можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины;
- **«Выдувание» рисунков** - для рисования этого способа потребуется трубочка для коктейля. Нужно капнуть каплю акварели на бумагу и раздуть ее при помощи коктейльной трубочки в разные стороны. При этом лист бумаги можно поворачивать. Эта техника развивает фантазию детей, тренирует лёгкие, развивает нестандартное решение, будит воображение;
- **Разбрызгивание по фону с маской** - для этой техники понадобится трафарет, который накладывается на бумагу. Зубную щетку нужно опустить в краску. Держать щетку следует над бумагой. Провести линейкой по щетине в направлении на себя, разбрызгивая краску по бумаге.

Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

**Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:**

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» рассчитана на работу с детьми в возрасте 7 – 10 лет и состоит из следующих этапов:

- 1-й год обучения, ознакомительный, 7-8 лет.

- 2-й год обучения, развивающий, 9 – 11 лет.

### **Режим занятий.**

**Всего 4 группы:**

Занятия **первого года обучения (1 группа)** проводятся 5 раз в неделю по 1 часу;

**Второй год обучения** рассчитан на детей прошедших курс первого года.

Занятия **второго года обучения (2 группа)** проводятся 3 раза в неделю по 1 часу

Занятия **второго года обучения (3 группа)** проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Занятия **второго года обучения (4 группа)** проводятся 3 раза в неделю по 2 часа

При проведении online-занятий продолжительность занятия:

20 минут – для учащихся 1-2 классов

25 минут для учащихся 3-4 классов

30 минут – для учащихся среднего и старшего школьного возраста. Вовремя занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

В рамках онлайн занятий посредством платформы WhatsApp, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальной сети обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

### **1.2.Цели и задачи программы.**

**Цель** - развитие творческого потенциала учащихся посредством изобразительности.

#### **Задачи первого года обучения:**

##### **Образовательные:**

- Познакомить с понятием ИЗО;
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- научить передаче в рисунках формы, пропорций, объема, композиции;
- формирование элементов ИТ-компетенци

##### **Развивающие:**

- развивать у учащихся устойчивость внимания, наблюдательность, аккуратность;
- развивать наглядно - образное и пространственное мышление, художественный вкус, фантазию;
- формировать у детей знания, умения и навыки в области изобразительной деятельности, развивать творческую активность, желание рисовать;

##### **Воспитательные:**

- воспитать эстетическое отношение к окружающему миру;
- воспитывать внимание,

- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства.

### **Задачи второго года обучения:**

#### **Образовательные:**

- Обучить техническим приёмам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

#### **Развивающие:**

- совершенствовать полученные умения и навыки;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- формировать нравственно- эмоциональную культуру;
- формировать умение составлять план последовательности действия создание композиции в различной технике;

#### **Воспитательные:**

- воспитать у учащихся объективность самооценки;
- воспитать потребности в творческом самовыражении;
- совершенствовать экологическое воспитание учащихся;
- сформировать активную жизненную позицию;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных материалов и инструментов, воспитание зрительной культуры;
- воспитывать интерес к изучению и познанию художественного искусства по разным видам нетрадиционной техники рисования.

## **1.3.Содержание программы.**

### **1.3.1.Учебный план (1 год обучения; 1 группа)**

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак	
1	<b>Вводное занятие. «Путешествие в мир искусства». Инструктаж по ТБ.</b>	1	1	-	Собеседование
	<b>Раздел 1 Общие сведения об ИЗО и материалах используемых в художественном творчестве: Знакомство с материалами и инструментами для рисования.</b>	2	1	1	Собеседование, викторина, входящая

	Художественно - выразительные средства: линия, штрих, тон. Рисование различных предметов на основе кругов. Классификация цветов: основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Плоские и объёмные предметы. Пространство и его свойства. Масштабная разница.	2 2 2 2 2 2 2 <b>15</b>	1 1 1 1 1 1 1 <b>8</b>	1 1 1 1 1 1 1 <b>7</b>	диагностика
2	<b>Раздел 2. Ознакомление с произведениями художников:</b> Ознакомление с произведением Левитана «Золотая осень». Рисунок на тему «Золотые краски осени» и беседа о красоте осенней природы; «Морозные узоры». Зима в произведениях русских художников. Зима в произведениях А.Рябушкина и И.Шишкина. Рисунок на тему «Зимний лес». Сюжетное рисование. Ознакомление с произведением А. Саврасова «Грачи прилетели» и беседа о красоте весенней природы; Весна в произведениях художника И. Левитана «Ранняя весна»; Образ лета в произведениях русских художников «Здравствуй, лето!» Беседа о красоте летней природы И. Шишкин «Лесные дали».	2 2 2 2 2 2 2 <b>14</b>	1 1 1 1 1 1 1 <b>7</b>	1 1 1 1 1 1 1 <b>7</b>	Собеседование, викторина, практическая работа, выставка работ учащихся
3	<b>Раздел 3. Выполнение аппликаций:</b> Выполнение плоскостных аппликаций: «Овощной суп», «Новогодняя снежинка», «Навстречу Олимпиаде!»; Составление объёмных аппликаций на темы: «Птица счастья», «Открытка на День Защитника Отечества», «Я - парикмахер», «Новогодняя открытка».	2 2 3 2 2 2 2 4 <b>17</b>	1 1 1 1 1 1 1 1 <b>7</b>	1 1 2 1 1 1 1 3 <b>10</b>	Конкурс мастерства, выставка работ учащихся, открытое занятие



4	<b>Раздел 4. Рисование с натуры и по памяти:</b> с натуры листьев, рисование по памяти цветов, деревьев; «Рисование по памяти. Зимующие птицы. Рисование снегиря и синицы»; «Виды транспорта»; игрушек на ёлку ( шары, гирлянды); ветка ели; «Рыбки плавают в воде»; «Домашние животные» (петух, курица, цыпленок); бабочек; «Мы рисуем цветы. Изображение цветка своей души».	2	1	1	Собеседование, практическая работа, конкурс творческих работ
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
5	<b>Раздел 5. Декоративно- прикладное искусство:</b> Знакомство с видом народного декоративно-прикладного искусства «Гжель». Ознакомление с Дымковской русской глиняной игрушкой. «Игрушки не простые- глиняные, расписные». упражнения в приёмах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы); Составление дек. росписи: «Волшебный узор», «Синее чудо», «Украшаем варежку», «Весёлые игрушки», «Выражение характера человека через украшения», «Пасхальный перезвон».	4	1	3	Собеседование, тестирование, выставка работ учащихся, анкетирование, промежуточная диагностика
		4	1	3	
		8	2	6	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		4	1	3	
<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			
6	<b>Раздел 6. Знакомство с видами изобразительного искусства:</b> Ознакомление с графикой, её виды. Жанры графики. Вид ИЗО «Архитектура». Введение в искусство архитектуры. Архитектурный художественный образ: объём, форма; Искусство натюрморта. Знакомство с понятием «Интерьер».	2	1	1	Собеседование, викторина, контрольный опрос
		2	1	1	
		4	1	3	
		2	1	1	
		3	1	2	
		4	1	3	
<b>17</b>	<b>6</b>	<b>11</b>			

7	<b>Раздел 7. Тематическое рисование.</b> Рисунки на темы: «Сказка про осень», «Мы на праздничной улице», «Красавица зима», «Наша новогодняя ёлка», «Весенний день», «Волшебные зеркала», «Спасибо за победу!», «Полёт в космос», «Наши зимние забавы», «Летний день», «Выражение характера изображаемого животного». В мире сказок: «Три поросенка», «Маша и медведь», «Рисование сказочного героя Буратино», «Мой любимый сказочный герой».	2	1	1	Викторина, конкурс творческих работ,  текущая диагностика
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		2	1	1	
		5	2	3	
	<b>33</b>	<b>16</b>	<b>17</b>		
8	<b>Раздел 8. Коллективные работы:</b> Рисование и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек- животных. Выполнение коллективной работы «Здравствуй, Весна!»- на основе декоративного изображения цветов и птиц. «Готовим наряд для сказочной ёлки».	2	-	2	Конкурс мастерства, игра
		4	-	4	
		4	-	4	
		<b>10</b>	-	<b>10</b>	
9	<b>Раздел 9. Конструирование:</b> Изготовление ёлочных украшений, «Изготовление открыток к 8 Марта. Изготовление сувенирных сердечек Валентинок. Изготовление цветов.	4	1	3	Выставка работ учащихся
		4	1	3	
		4	1	3	
		2	1	1	
		<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>Итого:</b>		<b>168ч.</b>	<b>67ч.</b>	<b>101ч.</b>	

### **1.3.2.Содержание учебно-тематического плана (1-й год обуч. 1 группа)**

#### **1 раздел. Вводное занятие. Общие сведения об ИЗО и материалах, используемых в художественном творчестве. (15часов)**

**Теория (8 часов):** Правила Т/Б. Знакомство с материалами и инструментами для рисования. Знакомство с названием цветов и оттенков, с особенностями работы акварельными красками, с правилами их смешивания.

**Практика (7 часов):** Формирование навыка работы с тёплыми и холодными цветами, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности

закрашивания рисунка и умения чувствовать плавные переходы оттенков цвета. Совершенствование навыков работы карандашами и кистью.

## **2 раздел. Ознакомление с произведениями художников. (14 часов)**

**Теория (7 часов):** Правила Т/Б. Беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Познакомить детей с творчеством русских художников.

**Практика (7 часов):** развивать графические навыки (умение работать карандашом, кистью), учить подбирать, смешивать цвета между собой для получения дополнительных оттенков; обучать навыку работы красками.

## **3 раздел. Выполнение плоскостных и объемных аппликаций. (17 час.)**

**Теория (7 часов):** Правила Т/Б. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликаций. познакомить с разными видами аппликации, научить построению многопредметных композиций.

**Практика (10 часов):** Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги. Составление сюжетных аппликаций.

## **4 раздел. Рисование с натуры и по памяти. (18 часов)**

**Теория (9 часов):** Познакомить с творчеством художников-анималистов, с видами транспорта, дорожными знаками. Обогащать и углублять элементарные знания учащихся о домашних животных.

**Практика (9 часов):** Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

## **5 раздел. Декоративно - прикладное искусство. (30 часов)**

**Теория (10 часов):** Знакомство с многообразием художественных промыслов, с различной техникой традиционной декоративной росписи. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

**Практика (20 часов):** Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление декоративной росписи. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

## **6 раздел. Виды изобразительного искусства (17 часов)**

**Теория (6 часов):** Знакомство с видами изобразительного искусства, ознакомление с графикой, архитектурой, натюрмортом, знакомство с понятием интерьер. Знакомство с основами графического рисунка, с материалами для

графических работ: карандаш, перо, тушь, угольный карандаш, фломастер. Знакомство с жанром натюрморта, с композиционным и цветовым равновесием.

**Практика (11 часов):** Упражнения на выполнение линий различного характера (прямых, наклонных, округлых, прерывистых и т.д.), штриховка простых фигур карандашом в различные тона от светлого до чёрного. Учить создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решётки, балконы, различные колонны и т.д.), учить делать набросок простым карандашом только главных деталей. Передача объема. Понятие о светотени. Углубление работы над пропорциями. Понятие о соотношении величин разных предметов. Аналитическое отношение к пропорциям и размерам предметов. Изображение по памяти своей комнаты с некоторыми предметами интерьера, с соблюдением пропорций.

### 7 раздел. Тематическое рисование. (33 часа)

**Теория (16 часов):** Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунке смысловой связи между предметами.

**Практика (17 часов):** Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций, и основного цвета изображаемых объектов. Учить изображать портрет сказочных персонажей, передавать движение героев.

### 8 раздел. Коллективные работы. (10 часов)

**Практика (10 часов):** Рисование и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек-животных. (распределять работу между собой, участвовать в совместном обсуждении композиции). Вызвать восторг от результата общего труда. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.

### 9 раздел. Конструирование. (14 часов)

**Теория (4 часа):** Знакомство с конструктивным строением предметов и созданий окружающего мира, с многообразием конструктивных форм в природе.

**Практика (10 часов):** Формирование навыков конструирования, изготовление елочных украшений, изготовление открыток, изготовление сувенирных поделок. Умение конструировать из бумаги свободно работать ножницами.

## (1.3.1) Учебный план (2 год обучения- 2 группа)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1	<b>Вводное занятие.</b> «Путешествие в мир искусства». <b>Инструктаж по технике безопасности.</b> Вид изобразительного искусства – живопись и её	1	1	-	Собеседование

	виды. Выполнение пейзажа на тему «Поздняя осень».				
2	<b>Знакомство с видами искусств:</b> а) Пейзаж на тему «Море». б) Монументальная живопись. Составление мозаики с помощью техники «обрывная аппликация», используя цветную бумагу. в) Вид изобразительного искусства - графика. г) Вид изобразительного искусства «Скульптура». Основные виды скульптуры.	2 1  2 2	1 -  1 1	1 1  1 1	Викторина, презентация творческих работ, Собеседован, Входящая диагностика
		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
3	<b>Лепка.</b> а) Скульптура. Основные приёмы для работы с пластилином. б) Рисование пластилином на тему «Моё любимое время года». в) Рисование пластилином на тему «Подарок для бабушки». г) Выполнение весеннего пейзажа, рисование пластилином. д) Работа с пластилином. Образ сказочного героя. е) «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер. Лепка.	2 2 2 2 2 2	1 - - - 1 1	1 2 2 2 1 1	конкурс творческих работ, практическая работа
		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
4	<b>Декоративно - прикладное искусство.</b> а) Ознакомление с росписью жостовских изделий, узор в круге. б) Секреты декоративной росписи. в) Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о её красоте. г) Ознакомление с росписью матрешек из Полхов-Майдана. Д) Аппликация из открыток «Нарядная матрёшка».	2 3 2 2 1	1 1 1 1 -	1 2 1 1 1	тестирование, выставка работ учащихся
		<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
5	<b>Нетрадиционное рисование.</b> а) Разбрызгивание по фону с маской, работа с шаблонами и гуашью. Яркий попугай. б) «Выдувание» рисунков. Кляксография. «Волшебные кляксы». в) Рисование губкой, использование метода «примакивание» «Рысь». г) Оттиски орнамента. Двухцветные отпечатки и прямые линии. Д) Знакомство с техникой «Айрис- фолдинг», радужное складывание.	2 2 2 1 2	1 1 1 - 1	1 1 1 1 1	Открытое занятие, конкурс мастерства
		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

6	<b>Выполнение плоскостных аппликаций.</b>				Конкурс творческих работ, викторина
	а) Изготовление поздравительной открытки ко дню Учителя.	1	-	1	
	б) Аппликация из бумаги методом «Выцинанки». Вырезание из бумаги снежинок.	2	1	1	
	в) Аппликация «Портрет клоуна».	1	-	1	
	г) Изготовление открыток к новому году.	2	1	1	
	д) «Олимпийские ценности»- аппликация.	2	1	1	
		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
7	<b>Коллективные работы.</b>				Конкурс творческих работ, презентация творческих работ, текущая диагностика, итоговая диагностика
	а) Коллективная работа на тему «Снегопад» в форме аппликации.	2	1	1	
	б) Выполнение коллективной композиции на тему «Витрины магазинов, головные уборы».	2	1	1	
	в) «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.	2	1	1	
	г) «Ярмарка». Народные праздники.	2	1	1	
	д) «Цветы на лугу».	1	-	1	
		<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	
8	<b>Выполнение объемных аппликаций.</b>				Конкурс мастерства, викторина
	а) Подарок маме на День матери.	2	1	1	
	б) Выполнение зимнего пейзажа с применением ваты.	2	1	1	
	в) Изготовление новогодней ёлки.	3	1	2	
	г) Выполнение объемной аппликации на тему «Красота летней природы».	2	1	1	
	д) Аппликация способом «Квиллинга». История квиллинга. Основная техника.	4	1	3	
	е) Изготовление открытки- гармошки с объемными элементами.	2	1	1	
	ж) Объемная аппликация «Прилетели бабочки».	1	-	1	
з) Объемная аппликация из салфеток «Весенние цветы».	2	1	1		
		<b>18</b>	<b>7</b>	<b>11</b>	
9	<b>Конструирование.</b>				Викторина, практическая работа
	а) Изготовление открыток на день Св. Валентина.	2	1	1	
	б) Изготовление подарочных сувениров к новому году.	3	1	2	
	в) Изготовление подарочных сувениров к 23 февраля.	3	1	2	
	г) Изготовление сувениров к 8 Марта.	2	1	1	
	д) Изготовление открытки на день Победы.	2	-	2	
е) Изготовление пасхальной корзинки.	2	1	1		
		<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	

10	<b>Рисование с натуры, по памяти и по представлению.</b>				Практическая работа, собеседование
	а) «Четвероногий герой»- рисование животных.	2	1	1	
	б) Рисование натюрморта с натуры.	2	1	1	
	в) «Африканская маска». Рисунок по представлению.	1	-	1	
	г) «Мой любимый сказочный герой». Рисунок по памяти.	2	1	1	
		<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
11	<b>Тематическое рисование.</b>				Анкетирован, выставка
	а) Творческая работа на тему «Снегирь».	2	1	1	
	б) «Развитие общей культуры учащихся через приобщение к русской национальной культуре, традициям и обычаям».	1	-	1	
	в) Творческая работа на тему «Пришла Весна!».	2	1	1	
	г) Тематическое рисование «Снегири на ветке рябины».	2	1	1	
	д) «Сказочная птица». Изображение и фантазия. Рисование по памяти и представлению.	2	1	1	
	е) Ил- ние «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина.	1	-	1	
	ж) Праздник искусства «Здравствуй, лето!»	1	-	1	
	Тематическая викторина.				
З) «Цирк и его профессии»	2	1	1		
		<b>13</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	
<b>Итого:</b>		<b>108ч.</b>	<b>33ч.</b>	<b>73ч.</b>	

### **(1.3.2.) Содержание учебно-тематического плана (2-й год обучения 2 группа)**

#### **1 раздел. Вводное занятие. «Путешествие в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности. ( 1 час)**

**Теория (1 час):** Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами. Подготовка места к работе.

**Практика :**Творческая работа.

#### **2 раздел. Знакомство с видами искусств:(7 часов)**

**Теория (3 часа):** Правила Т/Б. Знакомство с графикой, скульптурой, с монументальной живописью.

**Практика (4 часа):** Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции. Учить детей выполнять дерево, листву,

землю приёмом обрывания; закрепить навык работы с клеем. Научить детей вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления аппликации. Развивать технические навыки и мелкую моторику рук при выполнении графических линий.

### **3 раздел. Лепка.(12 часов)**

**Теория (3 часа):** Правила ТБ. Знакомство с пластическими особенностями пластилина, с правилами лепки. Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях. Знакомство с разнообразием мира скульптуры.

**Практика (9 часов):** Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простых тематических композиций. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска.

### **4 раздел. Декоративно - прикладное искусство.(10 часов)**

**Теория (4 часа):** Правила ТБ. Знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства: Городецкая роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка. Знакомство с росписью матрешек из Полхов- Майдана, Загорска. Изучение особенностей ДПИ.

**Практика (6 часов):** Рисование орнаментов и декоративных элементов с образцов (в полосе, в круге, растительного и геометрического характера). Составление декоративной росписи в определённой гамме цветов и цветовых сочетаний, чередование элементов узора. Освоение приёма – кистевая роспись. Рисование узоров по мотивам городецкой, хохломской росписи: знакомство с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

### **5 раздел. Нетрадиционное рисование.(9 часов)**

**Теория (4 часа):** Познакомить учащихся с техникой разбрызгивание по фону с маской, познакомить с техникой « по - мокрой бумаге» с помощью акварели, выдуванием рисунков с помощью коктейльных трубочек, с методом «примакивание». Познакомить с оттисками орнамента.

**Практика (5 часов):** Учить рисовать губкой, с умеренным нажимом на неё. Закреплять умение рисовать приёмом примакивания. Развивать чувство композиции, восприятия. Развивать цветовосприятие. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать композиционные построения.

### **6 раздел. Выполнение плоскостных аппликаций. (8 часов)**

**Теория (3 часа):** Знакомство с различными художественными техниками и материалами в аппликации, составление сюжетов композиции из цветной бумаги и картона.



**Практика (5 часов):** Освоение работы в технике аппликации, умение работать инструментами. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги. Составление сюжетных аппликаций. Формирование навыков вырезания различных форм, передача их отличия, умение равномерно располагать предметы на листе бумаги.

### **7 раздел. Коллективные работы. (9 часов)**

**Теория (4 часа):** Научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

**Практика (5 часов):** Создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

### **8 раздел. Выполнение объемных аппликаций. (18 часов)**

**Теория (7 часов):** Знакомство с техникой симметричного, силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации.

**Практика (11 часов):** Учить детей делать объёмные аппликации, вырезая детали по шаблону. Совершенствовать навыки работы с шаблонами, ножницами. Закреплять умение работать по шаблону. Развивать интерес к оформлению. Наклеивать различные элементы изображения из вырезанных кусков бумаги, передавать настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.

### **9 раздел. Конструирование. (14 часов)**

**Теория (5 часов):** Обучить навыкам конструирования из бумаги, развивать творческие способности.

**Практика (9 часов):** Научить работать в технике «бумагопластика», самостоятельно читать схемы. Развивать пространственное мышление. Учить аккуратно работать, четко выполнять изделия по схеме. Изготовление изделий по шаблону. Владение основными способами соединения изделий.

### **10 раздел. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. (7 часов)**

**Теория (3 часа):** Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

**Практика (4 часа):** Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

## 11 раздел Тематическое рисование. (13 часов)

**Теория (5 часов):** Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Продолжать развивать у детей передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через набор красок можно передать в рисунке определённую погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.

**Практика (8 часов):** Иллюстрирование сказок, рисование на темы, использование художественных материалов, применение основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи, применение основных средств художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы.

### (1.3.1.) Учебный план (2 год обучения - 3 группа)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1	<b>Вводное занятие.</b> «Путешествие в мир искусства».	2	2	-	Собеседование  Викторина, презентация творческих работ
2	<b>Инструктаж по технике безопасности.</b>				
	<b>Знакомство с видами искусств:</b>				
	а) Вид изобразительного искусства – живопись и её виды. Выполнение пейзажа на тему «Поздняя осень».	2	1	1	
	б) Пейзаж на тему «Море».	2	1	1	
	в) Монументальная живопись. Составление мозаики с помощью техники «обрывная аппликация», используя цветную бумагу.	2	1	1	
	г) Вид изобразительного искусства - графика.	2	1	1	
	д) Вид изобразительного искусства «Скульптура». Основные виды скульптуры.	4	1	3	
	е) Знакомство с техникой «Айрис- фолдинг», радужное складывание.	4	1	3	
		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
3	<b>Лепка.</b>				конкурс творческих работ, практическая работа
	а) Скульптура. Основные приёмы для работы с пластилином.	2	1	1	
	б) Рисование пластилином на тему «Моё любимое время года».	2	1	1	
	в) Рисование пластилином на тему «Подарок для бабушки».	2	1	1	
	г) Выполнение весеннего пейзажа, рисование пластилином.	4	1	3	
	д) Работа с пластилином. Образ сказочного героя.	2	1	1	
	е) «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер. Лепка.	4	1	3	

4	<b>Декоративно - прикладное искусство.</b>	<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	тестирование, выставка работ учащихся, входящая диагностика
	а) Ознакомление с росписью жостовских изделий, узор в круге.	2	1	1	
	б) Знакомство с видом народного декоративно - прикладного искусства: художественной росписью по дереву «Хохлома».	4	1	3	
	в) Ознакомление с Городецкой росписью и беседа о её красоте.	2	1	1	
5	г) Ознакомление с росписью матрешек из Полхов-Майдана. Аппликация из открыток «Нарядная матрёшка».	2	1	1	Открытое занятие, конкурс мастерства
	<b>Нетрадиционное рисование.</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
	а) Разбрызгивание по фону с маской, работа с шаблонами и гуашью. Яркий попугай.	2	1	1	
	б) Рисование по - мокрой бумаге с помощью акварели. «Отражение деревьев в воде».	2	1	1	
	в) «Выдувание» рисунков. Кляксография. «Волшебные кляксы».	2	1	1	
	г) Рисование губкой, использование метода «примакивание» «Рысь».	2	1	1	
д) Оттиски орнамента. Двухцветные отпечатки и прямые линии.	2	1	1		
		<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	
6	<b>Выполнение плоскостных аппликаций.</b>	2	1	1	Конкурс творческих работ, викторина
	а) Изготовление поздравительной открытки ко дню Учителя.				
	б) Аппликация из бумаги методом «Выцинанки». Вырезание из бумаги снежинок.				
	в) Аппликация «Портрет клоуна».				
	г) Изготовление открыток к новому году.				
д) «Олимпийские ценности»- аппликация.	2	1	1		
		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	
7	<b>Коллективные работы.</b>	2	1	1	Конкурс творческих работ, презентация творческих работ, Итоговая диагностика
	а) Коллективная работа на тему «Снегопад» в форме аппликации.				
	б) Выполнение коллективной композиции на тему «Витрины магазинов, головные уборы».				
	в) «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность.				
	г) «Ярмарка». Народные праздники.				
д) «Цветы на лугу».	4	1	3		
		2	1	1	
		<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	

8	<b>Выполнение объемных аппликаций.</b>				Конкурс мастерства, викторина,  Промежуточн ая диагностика
	а) Подарок маме на День матери.	2	1	1	
	б) Выполнение зимнего пейзажа с применением ваты.	2	1	1	
	в) Изготовление новогодней ёлки.	6	2	4	
	г) Выполнение объёмной аппликации на тему «Красота летней природы».	2	1	1	
	д) Аппликация способом «Квиллинга». История квиллинга. Основная техника.	4	1	3	
	е) Изготовление открытки- гармошки с объемными элементами.	2	1	1	
ж) «Прилетели бабочки».	2	1	1		
		<b>20</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	
9	<b>Конструирование.</b>				Викторина, практическая работа
	а) Изготовление открыток на день Св. Валентина.	4	1	3	
	б) Изготовление подарочных сувениров к новому году.	4	1	3	
	в) Изготовление подарочных сувениров к 23 февраля.	2	1	1	
	г) Изготовление сувениров к 8 Марта.	4	1	3	
	д) Изготовление открытки на день Победы.	2	1	1	
е) Изготовление пасхальной корзинки.	2	1	1		
		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	
10	<b>Рисование с натуры, по памяти и по представлению.</b>				Практическая работа, собеседование
	а) «Четвероногий герой»- рисование животных.	2	1	1	
	б) Рисование натюрморта с натуры.	2	1	1	
	в) «Африканская маска». Рисунок по представлению.	2	1	1	
	г) «Мой любимый сказочный герой». Рисунок по памяти.	2	1	1	
		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
11	<b>Тематическое рисование.</b>				Анкетировани е, выставка
	а) Творческая работа на тему «Снегирь».	2	1	1	
	б) «Развитие общей культуры учащихся через приобщение к русской национальной культуре, традициям и обычаям».	2	1	1	
	в) Творческая работа на тему «Пришла Весна!».	2	1	1	
	г) Тематическое рисование «Снегири на ветке рябины».	2	1	1	
	д) «Сказочная птица». Изображение и фантазия. Рисование по памяти и представлению.	2	1	1	
	е) Ил- ние «Сказки о царе Салтане» А. С. Пушкина.	2	1	1	
	ж) Праздник искусства «Здравствуй, лето!» Тематическая викторина.	2	1	1	
з) «Цирк и его профессии»	2	1	1		
		<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>140ч.</b>	<b>59ч.</b>	<b>81ч.</b>	

### **(1.3.2.) Содержание учебно-тематического плана (2-й год обучения 3 группа)**

#### **1 раздел. Вводное занятие. «Путешествие в мир искусства». Инструктаж по технике безопасности. (2 часа)**

**Теория (2 часа):** Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами. Подготовка места к работе.

**Практика:** Творческая работа.

#### **2 раздел. Знакомство с видами искусств:(16 часов)**

**Теория (6 часов):** Правила Т/Б. Знакомство с графикой, скульптурой, техникой «Айрис- фолдинг», с монументальной живописью.

**Практика (10 часов):** Изображение природы разных географических широт. Сходство и различие в создании образа осени в произведениях разных видов искусства. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции. Учить детей выполнять дерево, листву, землю приёмом обрывания; закрепить навык работы с клеем. Научить детей вырезать ровные полоски из цветной бумаги, правильно и аккуратно складывать композицию, подбирать цветовые оттенки для оформления аппликации. Развивать технические навыки и мелкую моторику рук при выполнении графических линий.

#### **3 раздел. Лепка.(16 часов)**

**Теория (6 часов):** Правила ТБ. Знакомство с пластическими особенностями пластилина, с правилами лепки. Дать представление о пропорциях и характере предметов, плоскостях. Знакомство с разнообразием мира скульптуры.

**Практика (10 часов):** Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры (чучела, игрушечные животные), по памяти и по представлению. Лепка простых тематических композиций. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы. Умение передавать в обобщенном виде строения, пропорции и характерные детали фигуры животного, закрепить некоторые технические приемы из целого куска.

#### **4 раздел. Декоративно - прикладное искусство.(10часов)**

**Теория (4 часа):** Правила ТБ. Знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства: Хохлома, Городецкая роспись, Жостовская роспись, Дымковская игрушка. Знакомство с росписью матрешек из Полхов- Майдана. Изучение особенностей ДПИ.

**Практика (6 часов):** Рисование орнаментов и декоративных элементов с образцов (в полосе, в круге, растительного и геометрического характера). Составление декоративной росписи в определённой гамме цветов и цветовых сочетаний, чередование элементов узора. Освоение приёма – кистевая роспись. Рисование узоров по мотивам городецкой, хохломской росписи: знакомство с

характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки).

### **5 раздел. Нетрадиционное рисование.(10 часов)**

**Теория (5 часов):** Познакомить учащихся с техникой разбрызгивание по фону с маской, познакомить с техникой « по - мокрой бумаге» с помощью акварели, выдуванием рисунков с помощью коктейльных трубочек, с методом «примакивание». Познакомить с оттисками орнамента.

**Практика (5 часов):** Учить рисовать губкой, с умеренным нажимом на неё. Закреплять умение рисовать приёмом примакивания. Развивать чувство композиции, восприятия. Развивать цветовосприятие. Развивать интерес к природе и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать композиционные построения.

### **6 раздел. Выполнение плоскостных аппликаций. (12 часов)**

**Теория (5 часов):** Знакомство с различными художественными техниками и материалами в аппликации, составление сюжетов композиции из цветной бумаги и картона.

**Практика (7 часов):** Освоение работы в технике аппликации, умение работать инструментами. Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги. Составление сюжетных аппликаций. Формирование навыков вырезания различных форм, передача их отличия, умение равномерно располагать предметы на листе бумаги.

### **7 раздел. Коллективные работы. (12 часов)**

**Теория (5 часов):** Научить детей работать в коллективе, адаптироваться в различных жизненных ситуациях социума, воспитать чувство такта, умение слушать, уважать мнения других, развивать художественный вкус и творческую фантазию, развивать речь ребенка.

**Практика (7 часов):** Создавать коллективные коллажи в сотрудничестве со сверстниками и педагогом.

### **8 раздел. Выполнение объемных аппликаций.(20 часов)**

**Теория (8 часов):** Знакомство с техникой симметричного, силуэтного вырезывания, используя разнообразные способы прикрепления материала на фон, для получения объемной аппликации.

**Практика (12 часов):** Учить детей делать объёмные аппликации, вырезая детали по шаблону. Совершенствовать навыки работы с шаблонами, ножницами. Закреплять умение работать по шаблону. Развивать интерес к оформлению. Наклеивать различные элементы изображения из вырезанных кусков бумаги, передавать настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования.

### **9 раздел. Конструирование. (18 часов)**

**Теория(6 часов):** Обучить навыкам конструирования из бумаги, развивать творческие способности.

**Практика (12 часов):** Научить работать в технике «бумагопластика», самостоятельно читать схемы. Развивать пространственное мышление. Учить аккуратно работать, четко выполнять изделия по схеме. Изготовление изделий по шаблону. Овладение основными способами соединения изделий.

### 10 раздел. Рисование с натуры, по памяти и по представлению. (8 часов)

**Теория (4 часа):** Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Умение анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

**Практика (4 часа):** Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры. Развитие умения выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты своих наблюдений и эмоций в рисунках, передавать пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

### 11 раздел Тематическое рисование. (16 часов)

**Теория (8 часов):** Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Продолжать развивать у детей передавать в рисунке связное содержание; развивать представление о том, что через набор красок можно передать в рисунке определённую погоду и настроение; закреплять умение рисовать предметы на широкой полосе земли.

**Практика (8 часов):** Иллюстрирование сказок, рисование на темы, использование художественных материалов, применение основных средств художественной выразительности в рисунке и живописи, применение основных средств художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы.

### (1.3.1.) Учебный план (2 год обучения; 4 группа)

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов.			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теор.	Прак.	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Собеседование
2	<b>Жанр искусства- натюрморт.</b>				Собеседование, практическая работа, выставка работ учащихся, входящая диагностика
	Рисование натюрморта близкого человека.	8	4	4	
	Рисование натюрморта литер. героя.	6	3	3	
	Натюрморт из овощей и фруктов.	6	3	3	
	Натюрморт кухонной утвари.	6	3	3	
		<b>26</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	

3	<b>Жанр искусства- портрет.</b> Рисование автопортрета. Рисование портрета по памяти. Рисование литературного героя.	4	1	3	Тестирование, творческая работа выставка работ учащихся
		4	1	3	
		6	1	5	
		6	1	5	
		<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
4	<b>Жанр искусства - пейзаж.</b> Рисование сельского пейзажа. Рисование пространственного пейзажа. Рисование фантастического пейзажа. Рисование пейзажа по памяти. Рисование пейзажа по воображению.	6	2	4	Контрольный опрос, конкурс мастерства, собеседование
		4	2	2	
		4	2	2	
		6	2	4	
		4	2	2	
		<b>24</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	
5	<b>Жанр искусства - интерьер.</b> Рисование интерьера по памяти. Рисование интерьера по воображению.	6	2	4	Анкетирование, конкурс творческих работ
		6	2	4	
		4	2	2	
		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
6	<b>Жанр живописи- сюжетная картина.</b> Портрет интерьера с элементами натюрморта. Портрет в пейзаже с элементами натюрморта.	6	2	4	Собеседование, выставка работ учащихся, практическая работа, промежуточная диагностика
		6	2	4	
		4	2	2	
		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
7	<b>Анималистический жанр.</b> Рисование иллюстраций к сказкам. Изображение зоопарка. Рисование домашних животных. Рисование диких животных.	8	2	6	Викторина, практическая работа, презентация творческих работ
		6	2	4	
		10	2	8	
		6	2	4	
		6	2	4	
		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	
8	<b>Бытовой жанр.</b> Рисунок «На улице праздник». Изображение героев рассказов.	4	2	2	Собеседование, творческая работа
		6	2	4	
		6	2	4	
		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
9	<b>Исторический жанр.</b> Рисунок по воображению «Мир в древности». Рисунок на тему ВОВ.	6	2	4	Викторина, практическая работа
		6	2	4	
		4	2	2	
		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
10	<b>Батальный жанр.</b> Рисунок на тему «Военный поход».	8	2	6	Выставка, собеседование, творческая работа
		8	2	6	
		16	4	12	



11	<b>Мифологический жанр.</b>	10	2	8	Практическая работа, собеседование, итоговое занятие, итоговая диагностика
	Изображение богатырей.	8	2	6	
	Изображение мифологических образов из сказок.	4	1	3	
	Изображение сказочных персонажей с помощью воображения.	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216ч.</b>	<b>73ч.</b>	<b>143ч.</b>	

### **(1.3.2.) Содержание учебно-тематического плана (2-й год обучения 4 группа)**

#### **1 раздел. Вводное занятие. (2 часа)**

**Теория (1 час):** Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности при работе с разными материалами. Подготовка места к работе.

**Практика (1 час):** Творческая работа.

#### **2 раздел. Жанр искусства- натюрморт. (26 часов)**

**Теория (13 часов):** Правила ТБ. Знакомство с жанром натюрморта, с композиционным и цветовым равновесием. История возникновения жанра натюрморта. Основные законы постановки натюрморта. Тематика натюрморта. Основные законы построения композиции натюрморта.

**Практика (13 часов):** Выполнение с натуры натюрмортов из овощей, фруктов, предметов быта, рисование натюрморта близкого человека, литературного героя. Поиски композиции, цветовой гаммы и тонового равновесия в эскизе.

#### **3 раздел. Жанр искусства - портрет.(20 часов)**

**Теория (4 часа):**Правила ТБ. Знакомство с искусством портретной живописи. История возникновения и развития портрета. Разновидности портретного жанра: автопортрет, портрет по памяти, групповой портрет, портрет литературного героя.

**Практика (16 часов):** Изучение строения головы человека. Задание на выполнение отдельных деталей лица (глаза, нос, уши, рот). Рисование портретов в анфас, в профиль, учитывая настроение человека которого рисуем. Выполнение автопортрета, портрета по памяти, группового портрета, портрета литературного героя.

#### **4 раздел. Жанр искусства - пейзаж. (24 часа)**

**Теория (10 часов):**Правила ТБ. Знакомство с жанром пейзажа, с художниками пейзажистами (И.Левитан, И.Шишкин и т.д.). Знакомство с линейной и воздушной перспективой, с жанром сельского, пространственного и фантастического пейзажа.

**Практика (14 часов):** Выполнение набросков и эскизов отдельных деревьев, кустарников, камней, неба и облаков. Выполнение заданий с учётом линейной и

воздушной перспективы. Выполнение пейзажа по наблюдению и по памяти с ясно выраженным состоянием природы: улица в дождь, закат над озером и т.д.

### **5 раздел. Жанр искусства - интерьер. (16 часов)**

**Теория (6 часов):** Знакомство с жанром живописи – «Интерьер».

**Практика (10 часов):** Научить изображать внутреннее пространство зданий с их убранством, мебелью и разными вещами. Рисование интерьера на тему, по памяти, по воображению.

### **6 раздел. Жанр живописи - сюжетная картина. (16 часов)**

**Теория (6 часов):** Знакомство с жанром живописи- сюжетной картиной. с

**Практика (10 часов):** Научить сочетать различные жанры в одной картине. Уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета, использовать закономерности линейной и воздушной перспективы.

### **7 раздел. Анималистический жанр. (32 часа)**

**Теория (10 часов):** Знакомство с разновидностями анималистического жанра, формирование понятия анималистического жанра в искусстве.

**Практика (22 часа):** Создавать графическими средствами выразительные образы природы, животного, сказочных героев. Соблюдать пропорции и особенности конструктивно-анатомического строения. Учить компоновать крупное изображение на листе бумаги, подчеркивая при этом отдельные детали, чтобы добиться большей выразительности.

### **8 раздел. Бытовой жанр. (16 часов)**

**Теория (6 часов):** Знакомство с жанром изобразительного искусства, посвященный повседневной частной и общественной жизни. История возникновения бытового жанра.

**Практика (10 часов):** Выполнение рисунка «На улице праздник», изображение героев рассказов.

### **9 раздел. Исторический жанр. (16 часов)**

**Теория (6 часов):** Знакомство с историческим жанром.

**Практика (10 часов):** Развитие умений составлять описание картин, представлять свою композицию на историческую тему. Развивать наблюдательность, интерес к историческим военным событиям 1941-1945 годов.

### **10 раздел. Батальный жанр.(16 часов)**

**Теория(4 часа):** Знакомство с жанром изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Сформировать патриотическое сознание, сохраняя преемственность поколений.

**Практика (12 часов):** Выполнение рисунков на тему «Военный поход».

### **11 раздел. Мифологический жанр. (28 часов)**

**Теория (7 часов):** Знакомство со сказочной живописью - мифологическим жанром.

**Практика (21 часов):** Умение владеть искусством композиции, техникой рисунка.

## 1.4. Планируемые результаты.

**Личностными результатами** изучения дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» является формирование следующих умений:

- Рассказывать, устно описывать изображение на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, животное, дом и т. д. ), действия (идут, сидят и. д. ); выразить своё отношение;
- Совершенствовать коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

**Метапредметными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- Определять и формулировать цель деятельности на занятиях с помощью педагога;
- Проговаривать последовательность действий на занятиях;
- С помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- Учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы, рисунки, схемы.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно- творческой деятельности - учиться совместно с педагогом и другими учащимися давать эмоциональную оценку деятельности коллектива на занятиях.

**Познавательные УУД:**

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя книгу, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; пользоваться памятками, схемами;
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего коллектива.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на 1-ю линию развития - умение чувствовать мир, искусство.

**Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в поделках;
- Слушать и понимать речь других.

**Предметными результатами** изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» первого года обучения является формирование следующих знаний и умений:

## **Прогнозируемые результаты обучения.**

### **Обучающиеся первого года обучения должны знать:**

- названия семи цветов спектра (красный, жёлтый, синий, голубой, зелёный, фиолетовый, оранжевый);
- элементарные правила смешивания основных цветов (красный и синий дают в смеси фиолетовый и т. д. );
- о деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник (бумага, карандаш, кисть, краски и пр. ).
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Городец, Гжель, Дымково, Хохлома);
- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, тон);
- начальные сведения о видах изобразительного искусства (графика, декоративно-прикладное искусство, архитектура) и жанре (натюрморт);
  - Иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

### **Обучающиеся первого года обучения должны уметь:**

- Свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- Правильно работать акварельными красками- разводить и смешивать краски;
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- Выполнять простейшие композиции- аппликации;
- Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Гжель, Хохлома, Дымковская игрушка, Городец)

### **Обучающиеся второго года обучения должны знать:**

- об особенностях работы акварельными красками, простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков и т. д.
- различать способы нетрадиционного рисования;
- простейшие сведения о светотени (свет, тень, полутень, падающая тень);
- доступные сведения об известных центрах народных художественных промыслов (Жостово, Полхов- Майдан, Загорск);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве

- ( для отдельных предметов- смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- начальные сведения о виде изобразительного искусства- скульптуре.
  - Иметь сформированные элементы ИТ-компетенций.

### **Обучающиеся второго года обучения должны уметь:**

- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних- выше, изображать передние предметы крупнее равных по размерам, но удалённых предметов;
- владеть приёмом обрывания бумаги и техникой бумагопластики (комкание салфеток, скатывание их в шарики);
- составлять и комбинировать аппликационные композиции из разных материалов;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;
- освоить технику и приёмы работы с пластилином; смешивать цвета; правильно пользоваться инструментами;
- лепить простейшие тематические композиции;
- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);
- правильно разводить и смешивать акварельные краски, ровно закрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги.
- рисовать различными нетрадиционными способами (метод тычка, выдувание рисунка, по сырому фону, рисование пластилином на плоскости, рисование солью, клеем и т. д.)

## **2. Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **Календарный учебный график**

## **Условия реализации дистанционной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий»**

### **Материально-техническое обеспечение.**

Одним из важнейших условий реализации общеобразовательной общеразвивающей программы является **материально-техническое обеспечение**, которое должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в «Интернет», соответствующего программного обеспечения.

### **Учебные и методические пособия.**

Научная, специальная, методическая литература. Образцы со схематическими рисунками. Образцы практических работ. Журналы и книги.

### **Техническое оснащение:**

На рабочем месте должны быть соблюдены следующие санитарно-гигиенические требования для проведения занятий по ручному труду и охране труда:

- равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- на рабочее место свет падает слева сверху,
- сухое, хорошо проветриваемое помещение,
- наличие электронного носителя с выходом в интернет,
- рабочий стол и стул, отвечающие эргономическим требованиям.
- Кабинет, имеющий хорошее освещение.
- Стулья, рабочие столы.
- Выставка наглядных работ.
- Выставка работ обучающихся.

### **Инструменты и приспособления:**

Ножницы, простые и цветные карандаши, линейка, ластик, пластилин, стеки, клей, канцелярский нож, кисточки.

### **Материалы:**

Шаблоны для изготовления изделий, природные материалы, цветная бумага, картон, акварельные и гуашевые краски.

### **Дидактическое обеспечение:**

Раздаточный материал в электронном виде для обучающихся ( бланки тестов и анкет, бланки диагностических и творческих заданий, карточки с заданиями, готовые шаблоны и трафареты, объекты живой и неживой природы, фотографии,

инструкционные карты, технологические карты), наглядные пособия (таблицы, графики, объемные модели, муляжи и др.).

### **Информационное обеспечение**

**Информационное обеспечение** включает в себя информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

**Кадровое обеспечение:** разработчик программы Е. В. Вормсбехер - педагог дополнительного образования, высшей категории. Стаж работы 18 лет.

### **Формы аттестации.**

#### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Определение степени достижения результатов обучения по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий», закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом общеобразовательной программы и методики обучения играет важную роль в дополнительном образовании детей. С этой целью проводится входящая, текущая, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся. Она позволяет провести поэтапную систему контроля за обучением детей и отследить динамику образовательных результатов ребенка, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Это способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем. Регулярное отслеживание результатов является основой стимулирования, поощрения ребенка за его труд, старание.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям, навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, поэтому результаты подводятся по двум группам показателей:

- учебным (фиксирующим, приобретенные ребенком в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы предметные и общеучебные знания, умения и навыки);
- личностным (выражающимися изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в объединении «Страна ИЗО»).

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, педагогам увидеть результаты своего труда. Аттестация обучающихся проводится 3 раза в год:

- входящая- сентябрь
- текущая- декабрь
- промежуточная (итоговая)- май.

Аттестация обучающихся оформляется в форме диагностических карт и протоколов.

С целью проверки теоретических и практических знаний и умений обучающихся используются разнообразные формы аттестации.

**Формы аттестации теоретических знаний** обучающихся:

- материал анкетирования и тестирования;
- итоговые занятия;
- зачеты;
- контрольный опрос;
- собеседование;

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов, творческий подход к изготовлению изделий. Творческие работы обучающихся представляются на выставках и конкурсах различного уровня.

**Формы аттестации практических знаний и умений** обучающихся:

- презентация творческих работ;
- практические работы;
- конкурсы;
- открытые и итоговые занятия;
- выставка детских работ;
- игра.

**Критериями оценки результативности** являются следующие показатели:

- **высокий уровень** - успешное освоение обучающимся более 70% содержания общеобразовательной общеразвивающей программы;
- **средний уровень** - успешное освоение обучающимся от 50% до 70% содержания общеобразовательной общеразвивающей программы;
- **низкий уровень** - успешное освоение обучающимся менее 50% содержания общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.**

Образовательные результаты, в соответствии с целью и задачами программы, демонстрируются в формах:

- выставка;
- готовое изделие;
- диагностическая карта, протокол;
- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытое занятие;
- портфолио;
- итоги конкурсов;
- фото;
- свидетельство;
- грамота.



## **Оценочные материалы.**

### **Приложение № 1**

Критерии оценки знаний, умений и навыков на аттестационном занятии.

### **Приложение № 2**

Критерии определения уровня подготовки обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий».

### **Приложение № 3**

- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий» (входящая аттестация)
- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий» (текущая аттестация)
- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий» (промежуточная аттестация)
- Диагностическая карта мониторинга результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир фантазий» (итоговая аттестация)

### **Приложение № 4**

Диагностика изучения личности обучающихся.

### **Приложение № 5**

Контрольно- измерительный материал (контрольная работа)

### **Приложение № 6**

Протокол контрольных занятий.

### **Приложение № 7**

Протокол проведения годовой аттестации обучающихся.

## **Методические материалы.**

### **Методическое обеспечение программы**

#### **Основные формы и методы организации учебного процесса.**

Основной формой обучения в объединении является занятие.

<b>Основная форма</b>	<b>Образовательная задача, решаемая на занятиях</b>	<b>Методы</b>
1. Познавательное занятие	Передача информации.	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Выбатывать умение пользоваться предметами, инструментами, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	Упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	Упражнения

4.Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, работа в группах
5. Игровая форма 6. Конкурсы	Создание ситуации занимательности Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – лекция	Формирование мотивации, установка на активное восприятие	Рассказ, доклад
10. Итоговое занятие	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование, тест

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий будут использоваться обучающие цифровые образовательные ресурсы:

<http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы,

<http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников,

<http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи,

[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/) Русская история в зеркале изобразительного искусства,

<http://www.artlib.ru/> Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века,

<http://www.websib.ru/noos/mhk/index.php> Искусство,

<http://www.deti-66.ru/forteachers/primaryschool/izo/2071.html> Внеклассная работа по изобразительному искусству в начальной школе

#### **Методы используемые на занятиях:**

- **объяснительно-иллюстративный** – учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- **репродуктивный** – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- **частично-поисковый** – участие учащихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Дидактические материалы:** раздаточный материал, образцы и наглядные таблицы, дидактический материал, образцы изделий, задания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» осуществляет работу по следующим **принципам:**

- принцип системности - занятия проводят в системе в течение всего учебного процесса;

- принцип последовательности - знания давать постепенно, без перегрузки, с нарастающим объемом информации;
- принцип творчества - программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей;
- принцип научности - детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.;
- принцип доступности - учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип сравнений и выбора - разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир фантазий» осуществляет развитие от простого к сложному, и помогает реализовать интересы обучающихся, а так же выявляет индивидуальные особенности каждого учащегося. В основе образовательного процесса по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир фантазий» лежит технология разноуровневого обучения. При организации и осуществлении этого процесса приоритетным являются учебные преобразовательные задачи поискового характера. Процесс достижения цели и поставленных задач осуществляется в сотрудничестве педагога и детей, при этом применяются различные методы осуществления целостности педагогического процесса. На занятиях изобразительного искусства используются такие методы и приемы преподавания как: игровые, словесные, показ способа изображения, пластика, педагогическая драматургия.

### **Игровые приемы и методы.**

В работе с детьми активно используется практический метод обучения - игра. Вначале с учащимися обыгрывается сюжет будущего рисунка с помощью различных предметов, сопровождается рисование эмоциональным комментарием, используется художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать детей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

Игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей.

В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные и эстетические. Также игровые приемы и ситуации используются в объяснении, в руководстве самостоятельной изодейтельности, в оценке продуктов детского творчества. Напоминания, советы, указания используются не прямо, а опосредованно, через игру, вызывая положительные чувства, на основе которых сообщаются новые знания и развиваются ручные умения.

При оценке детских работ игровая ситуация сохраняется. Важно

сосредоточить внимание детей на положительном в их рисунке, лепке, аппликации. Важно чтобы дети запоминали удачные изображения, что легче сделать при обыгрывании работ. Игровые упражнения способствуют развитию формообразующих движений, усилению выразительности образа (как шумит ветер, дождик).

### **Словесные методы и приемы.**

На занятии важным методом является применение художественного слова педагога, которое направляет детей. Для большего эмоционального воздействия используются на занятии такие словесные методы как - чтение стихотворений, сказок, рассказов. Сказки помогают понять «загадки» цвета. Дети среднего возраста особенно восприимчивы к цвету и важно не упустить эту возрастную особенность, а создать благоприятную среду для развития цветового восприятия, помочь ребенку найти свое понимание цвета и с его помощью выразить свои эмоции.

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить детям свои чувства, прежде чем приступить к работе.

Главное в речевом руководстве деятельности детей - это то, что педагог должен говорить на понятном детям языке, ласково, обращаясь к каждому ребенку по имени. Указания должны быть четкими и понятными детям, так как если ребенок не поймет направленных к нему слов, это может вызвать отказ от выполнения рисунка или другой работы. В конце занятия проводится анализ детских работ, обязательно обращается внимание на самое лучшее в каждой работе, что побуждает детей еще больше стараться.

### **Показ способа изображения.**

Показ используется, когда необходимо переключить внимание детей от реального образа к условному, создать представление о возможности, создать или вылепить увиденное. Показ сопровождается игрой: возьму кисточку вот так, наберу желтую краску, как цыпленок, нарисую один кружок, это голова... Наиболее эффективно пассивное движение - это когда ребенок действует рукой не самостоятельно, а с помощью взрослого.

### **Педагогическая драматургия.**

На занятиях изодейтельности не менее важным являются путешествия. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для детей - это может быть путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования — все это помогает развивать у детей эмоции и воображение.

Для учащихся старшего возраста использую метод творческой визуализации. Дети расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, речки, шум моря. Спокойный, теплый голос педагога помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места — совершать экскурсии по улицам, в парке. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства. Все — будь то природа, зал или улица — становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают мне будить чувства детей.

### **Пластика.**

Дети обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно использую такие физические упражнения, как «Танец цветов», «Воздушный бал», «Веселый зоопарк», «Море», которые не только развивают пластику, но и направляют на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение. Методами контроля за обучением являются практические задания, викторины, конкурсы, выставки, презентации и т.д.

## Алгоритм учебного занятия

Занятие №\_\_

Тема «\_\_\_\_\_»

**Цель:** (чему должны научиться учащиеся на данном занятии, чего должны добиться, что знать)

**Задачи:**

**1. личностные** (чему должны научиться на занятии)

**2. метапредметные** (что развиваем на занятии)

**3. предметные** (что воспитываем, формируем на занятии)

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.** (приветствие, настрой учащихся на работу, отмечать отсутствующих, инструктаж по ТБ, знакомство учащихся с темой занятия, с целью, т. е. чему ребята должны научиться на этом занятии). – **1 - 3 мин.**

**2. (если идет продолжение изучения темы) Повторение пройденного материала.**

(краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную тему предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате занятия; повторение с помощью опроса, карточек, письменно, в игровой форме и т. д. Проверка домашнего задания, если было задано).- **5 - 7 мин.**

**3. Содержание темы.** (введение в предлагаемый материал (тему занятия), которое может начаться с вопросов, способствующих наращиванию интереса у детей к новому материалу. Новый материал или информация может быть в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

**а) Обобщение.** Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную мысль, заложенную в материале.

**б) Вывод.** Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

**в) Заключение.** Сформулировав советы и рекомендации, детям предлагается использовать материал, информацию в своей практической деятельности. **10 – 12 мин.**

**4. Закрепление изученной темы.** (для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия).

**Игровая часть:**

Викторина; конкурс; разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности);

загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т. д.

**Творческая часть:**

Рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация; и т. д. – **10 – 13 мин.**

**5 Итог занятия.** (контрольный опрос детей по всему ходу занятия, определить назначение темы в жизни, где и в чем это пригодится, общее мнение детей о теме занятия). – 3 - 5 мин.

### **3. Список литературы.**

#### **3.1. Список литературы для педагога:**

**Изобразительное искусство.** 2 класс: поурочные планы по учебникам Е. И. Коротеевой, Н. А. Горяевой под ред. Б. М. Неменского/ авт. – сост. С. Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2007. – 171с. ISBN 5- 7057- 0677- 4

**Изобразительное искусство.** 3 класс: поурочные планы по учебнику Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской, А. С. Питерских (под ред. Б. М. Неменского)/ авт.-сост. С. Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель, 2005. 207 с. ISBN 5- 7057- 0729-0

**Изобразительное искусство.** 3 класс: поурочные планы по учебнику В. С. Кузина,

Э.И. Кубышкиной/ авт.- сост. Л. М. Садкова.- Волгоград: Учитель, 2006.- 255 с. ISBN 5- 7057-0822-Х

**Изобразительное искусство.** 4 класс: поурочные планы по программе Б.М. Неменского/ авт.- сост. Н. В. Лободина.- Волгоград: Учитель, 2006.- 251 с. ISBN 5- 7057-0865-3

**Изобразительное искусство.** 4 класс. Поурочные планы по учебнику Кузина В. С, Кубышкиной Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 классы» в 2 частях. Часть 11. Сост. С. Б. Дроздова.- Волгоград: Учитель- АСТ, 2004. -96 с.

**Кузин В. С.**

Изобразительное искусство. 1 кл.: книга для учителя/ В. С. Кузин.- М.: Дрофа, 2004.- 160 с. ISBN 5-7107-8526-1

**Кузин В. С.**

Изобразительное искусство. 3 кл.: рабочая тетрадь/ В. С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – 2-е изд., стереотип.- М.: дрофа, 2005.- 71, (1)с.: ил. ISBN 5-7107-9009-5

#### **3.2. Список литературы для обучающихся:**

**Гульянц Э. К. , Базик И. Я.** Что можно сделать из природного материала: Кн. для воспитателя дет. Сада. – 2- е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991.- 175с.: ил.- ISBN 5- 09- 001631- 3.

**Гусакова М. А,** Аппликация. Учеб. Пособие для учащихся пед. училищ по специальности 2002. М., «Просвещение», 1977.

**Мильборн А.** Как научиться рисовать животных/ Пер. с англ. Ольги Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН- ПРЕСС», 2002.- 64 с.

**Мосин И.Г**

Рисование- 2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей.- Екатеринбург: У- Фактория, 2000.- 120 с. с ил.

**Николаева С.Н.**

Экологическая тетрадь для дошкольников: Для сред. и ст. дошк. Возраста/ С. Н. Николаева.- 4-е изд.- М.: Просвещение, 2002.- 55 с.: ил.- (Скоро в шк).- ISBN 5- 09-011150-2

**Порте П.**

Учимся рисовать от А до Я/ Пер. с фр. Э. А. Болдиной.- М.: ООО « Мир книги», 2004.- 64 с.

**Серия «Эрудит».** Изобразительное искусство.- М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 192 с.: ил.

**Ткаченко Т. Б. , Стародуб К. И.**

Т 48 Лепим из пластилина.- Ростов- н/Д: изд-во «Феникс», 2003.- 160 с.\

**Уатт Ф.** Как научиться рисовать: Универсальное пособие для детей и взрослых/ Пер. с англ.

М. Д. Лахути.- М.: ООО «Издательство «Росмэн- Пресс», 2002.- 96 с.: ил.