Консультация для педагогов дополнительного образования

«Формирование личностных УУД на занятиях в УДО»

(Из опыта работы Мониной Елены Алексеевны, педагога дополнительного образования)

Одной из особенностей универсальных учебных действий является их универсальность, которая проявляется в том, что они: носят предметный, метапредметный характер; обеспечивают целостность общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития личности.

Универсальные учебные действия, их свойства и качества определяют эффективность образовательного процесса, в частности усвоение знаний и умений; формирование образа мира и основных видов компетенций учащегося, в том числе социальных и личностных. Остановимся подробнее на одном из видов личностных компетенций – коммуникативной компетенции.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разные виды художественной деятельности. Одна из форм проведения занятий – коллективная творческая деятельность. Объединение детей для совместного выполнения заданий позволяет развить у них прочные способы сотрудничества, представления об особенностях работы в коллективе. Такие занятия создают условия для коммуникативного развития детей .

Коллективная творческая деятельность – одно из эффективных средств формирования коммуникативной компетентности обучающихся

Для успешной организации коллективной деятельности необходимо соблюдать этапы:

1.Сообщение детям темы, цели, мотивация деятельности.

2. Обсуждение с детьми общего плана работы, цветового решения, материалов и способов изготовления композиции. Распределение работы между ее участниками.

3.Творческая художественная деятельность (может быть индивидуальная, в парах, в микрогруппах, фронтальная).

4. Совместный поиск способов решения композиции.

5. Подведение итогов работы (удалась ли работа, что особенно удачно, какие были ошибки, как можно исправить, любование ,обыгрывание.)

Коллективная художественная деятельность – эффективное средство решения многих воспитательных задач. Коллективная форма организации дает возможность формировать умения и навыки работать вместе, строить общение, развивает привычку к взаимопомощи, создает почву для проявления и формирования общественно ценных мотивов. Чаще всего дети выполняют работу индивидуально. Но особое удовлетворение детям доставляет создание общих работ, где объединяются работы всех детей группы. Такие работы называются коллективными работами. Они значительнее по результату для детей, вызывают у них восхищение, поистине, как в стихотворении В.Маяковского: «Чего один не сделает, сделаем вместе.»

Коллективная художественная деятельность детей, как и другие виды детского художественного творчества, должна быть тесно связана с игрой. Использование игровых методов и приемов на таких занятиях повышает эффективность художественной деятельности.

Как показывает опыт, конкретных методик соединения коллективных и индивидуальных форм работы обучающихся в процессе художественной деятельности может быть множество. Они рождаются в результате совместного творчества педагога и детей. В коллективной деятельности дети самостоятельно распределяют обязанности,

осуществляют коллективный контроль и самоконтроль, стремятся к согласованным действиям, у них появляется дополнительная энергия, они легче преодолевают трудности и решают сложные творческие задачи, рождается коллективная инициатива и соревнование.

Вместе с тем при всем важном значении использования коллективных форм работы в их применении необходимо соблюдение педагогической меры. Если коллективная работа организуется слишком часто, она теряет для детей элемент новизны и привлекательности, к тому же затрудняется процесс усвоения обучающимися новых знаний и умений.
Можно выделить несколько форм таких занятий:

Наиболее простая, когда ребенок выполняет свою работу, а затем всё созданное детьми, объединяется в общую композицию. Такие общие работы производят на детей яркое впечатление, буквально завораживают детей, вызывают желание заниматься.
Для создания общих композиций обучающиеся могут быть объединены в несколько подгрупп, каждая из которых готовит свою часть общей композиции. Например, одна подгруппа составляет узор для середины ковра, другая – разрабатывает украшение поля, третья – готовит части узора для каймы, углов. В создании такой композиции могут принять участие дети разных возрастных групп, и каждому найдётся дело по силам, что особенно актуально . Взрослому необходимо уметь распределять работу по созданию продукта между детьми так, чтобы каждому было интересно, чтобы ребёнку было, по силам создать свою часть в общей композиции и чтобы он мог проявить себя лучшим образом, мог достигнуть высокого результата.

Может быть и другая классификация форм организации коллективных работ детей. А.И.Савенков, проведя с детьми исследование, предложил такую классификацию, которая позволяет систематизировать и затем постоянно усложнять процесс совместной деятельности детей от совместно-индивидуальной к более сложной совместно-последовательной и, наконец, совместно-взаимодействующей. Взаимодействие детей может осуществляться в паре, в небольшой группе (3-5человек) и большой, фактически включающей всех детей группы. Обучающиеся могут создавать продукт одновременно или работая над продуктом по принципу конвейера.
Коллективные работы могут быть разными не только по форме организации работ, но и по видам, которые можно определить по тематическому критерию:
- Изготовление художественных панно и макетов;
- Выполнение подарочных плакатов;
-Изготовление атрибутов к совместным играм;
- Иллюстрирование сказок и рассказов;
- Художественное оформление выставок;
- Изготовление костюмов, театральных декораций.

Как же конкретно следует организовывать коллективные занятия с детьми?

Прежде всего, следует подчеркнуть, что выбор той или иной формы организации коллективной деятельности зависит от возраста детей, темы занятия, количества детей в группе, осуществляется ли создание продукта на общегрупповой образовательной деятельности или в свободное от неё время, в процессе самостоятельной художественной деятельности. Сложность содержания будет увеличиваться с возрастом детей.
Коллективная работа проводится в непосредственной организованной образовательной деятельности с педагогом.
В организации работы есть 3 этапа:
- Подготовительный. Задачи: углубление знаний по теме будущей работы, формирование ярких художественных образов.
- Основной - выполнение работы. Задачи: представить детям возможность воплотить в композиции образы окружающей действительности, создание условий для творческого взаимодействия детей.
- Заключительный. Это период взаимодействия детей уже с завершённой работой.

Любая коллективная работа должно иметь целевое назначение. Педагог подводит детей к тому, чтобы вместе сделать картину или поделку, которую трудно было бы сделать одному. Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться с взрослым и друг с другом. Если на начальном этапе проведения таких работ, дети общаются в основном с педагогом, то чуть позже начинается общение друг с другом. Постепенно, под руководством взрослого, дети планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, сопереживают. Задача педагога научить детей как договариваться, уступать друг другу, ценить помощь товарища.

С детьми в рисунке или аппликации создаются коллективные работы по мотивам народного искусства. Организовать такую деятельность можно по-разному. Например, каждый ребенок рисует узор на полосе или квадрате. Когда составление узора закончится, все рисунки объединяют в общую декоративную композицию на заранее подготовленном большом листе бумаги. Узор в середине панно могут нарисовать дети, наиболее успешно овладевающие рисованием. Декоративная композиция может быть подготовлена в стиле какого-то вида народного искусства: городца, павловских платков, в стиле жостовских подносов, хохломы и других росписей.

Надо шире использовать в работе с детьми народное искусство той местности, в которой живут дети. Работу над композицией можно организовать по-другому. Вместе с детьми педагог выполняет подготовительную работу. При этом надо активно привлекать детей к обдумыванию, обсуждению содержания изделия, предлагая им показать, где и как будет размещён узор, обсудить колорит и декоративные компоненты. Затем все вместе советуются, кто будет выполнять какую работу. Композиция создается последовательно (по типу конвейера). Такую работу могут выполнить от 2 до 4 детей. Для этого нужно выбрать удобное место, к которому можно подойти с разных сторон.

Очень интересными и полезными для детей являются занятия, на которых для создания общей композиции дети объединяются по двое. Такие объединения делают необходимым деловое общение детей друг с другом, учат договариваться со своим партнером. Так, например, можно предложить детям украсить пару варежек, сапожек. Для такой работы дети объединяются по двое и лучше, чтобы они сами решили, с кем в паре будут работать. Ведь ребятам надо украсить парные предметы идентично, а для этого надо уметь работать не просто сообща, рядом, а договариваться, каким будет узор по композиции, по составу декоративных элементов, по цвету, а это не так просто. И педагог должен помочь детям, научить их договариваться, уступать друг другу.

Коллективная работа может быть выполнена как на одном, так и на нескольких занятиях. При этом важно, чтобы каждое занятие имело вид завершенности определенного этапа.

Примеры коллективного творчества детей

В помещении ОО оборудовано место для размещения коллективных работ. Созданную коллективную работу, оставляем на некоторое время в классе, это обращает ребенка к готовой работе, он может дополнить ее, побеседовать со сверстниками о содержании рисунка, сделать что-то дома вместе с родителями и дополнить композицию. И это вызывает желание создавать новые коллективные композиции.

Во время коллективного выполнения работы интересно наблюдать, как дети находят выход из сложившихся ситуаций, одни исправляют огрехи партнера (подклеивают, другие договариваются делать то, что у них лучше получается, а у кого-то портится настроение и пропадает интерес к работе.) В такие моменты надо вовремя заметить напряженность и найти правильные приемы для изменения сложившейся ситуации. Наряду с этим надо ребят поддержать : «Мы не волшебники, мы только учимся»

На занятиях рекомендуется использовать разные виды искусства: изобразительное и декоративное, музыку, танец, литературу.

Для родителей организуются совместные занятия с детьми, в которых родители совместно со своими детьми создают работы. На таких занятиях ребенок чувствует

родительскую поддержку и ребенок горд тем, что может чему-то научить их. Также предложить домашние задания, в которых родитель – ребенок изготавливают заготовки для будущей совместной работы, а на праздничном мероприятии создать одну большую коллективную работу. И это вызывает у всех море радости и восторга. Например, в преддверии Нового года лепить всем вместе елочные игрушки из соленого теста. Это очень увлекательное действо. Родители радуются иногда больше чем дети.

Очень интересными и полезными для детей являются занятия, на которых для создания общей композиции дети объединяются по двое. Такие объединения делают необходимым деловое общение детей друг с другом, учат договариваться со своим партнером. Для такой работы дети объединяются по двое и дети сами решают, с кем в паре будут работать. Ведь детям надо украсить парные предметы идентично, а для этого надо уметь работать не просто сообща, рядом, а договариваться, а каким будет узор по композиции, по составу декоративных элементов, по цвету, а это не так просто. Для работы детей в паре практикуется использование карточек-схем. Пример: «Сейчас я вам дам карточки, которые помогут вам по очереди быть волшебниками и их помощниками. Вы будете работать по двое».

С помощью бесед, игровых тренингов, моделирования ситуаций, чтения художественных произведений, показа мультфильмов , включения дидактических, подвижных, релаксационных игр идёт процесс воспитания у детей доброжелательных взаимоотношений, обучение сотрудничать, сопереживать, проявлять заботу и внимание друг к другу.

В процессе выполнения коллективной работы осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать дуг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы

Рисование же в несколько рук, как коллективная форма творчества сближает детей. У них развивается навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

Среди разнообразных вариантов коллективного создания картин самым несложным и, соответственно, наиболее используемым в практике, являются работы, созданные по принципу «Закончи картину». Причём, этот приём прекрасно «играет» во всех возрастных группах. Усложняются темы, материалы, технические задачи. Но есть общее: здесь, как правило, детям даётся основа в виде фона будущей композиции, выполненная взрослым или одним из детей, и далее всем участникам процесса предлагается всем вместе художественно завершить её. Таким образом, есть мотивация – есть творческий процесс, в ходе которого решаются конкретные образовательные, развивающие и воспитательные задачи.

И ещё один интересный момент… Одна девочка сочинила сказку. Так вот, в общих чертах: Рисование и Аппликация – это королевы, которые могут прекрасно обходиться друг без друга, но иногда, если они захотят нам это позволить – чудесным образом объединяются друг с другом, давая нам возможность творить, играть и радоваться коллективному творческому результату, в котором кроме детей и взрослого ещё участвуют двое .

В каких случаях уместно и оправдано использование этого вида коллективного творчества? Конечно, во время организации интегрированных занятий , где художественная деятельность становится логическим, ярким его завершением.

Например, коллективная работа по теме «Зимние забавы».

Причём, основа будущей картины - зимний пейзаж - сам является не только фоном для последующей работы, а может послужить до этого ещё и прекрасным дидактическим пособием, по которому интересно выполнить несколько заданий типа:
- Как называют спортсменов, катающихся по лыжне? На льду?.
- Где можно разместить детей в коньках? На лыжах? Со снежками?.
- В какой части картины расположен каток? Ну, и т. д…
Дети хорошо справляются с задачей изображения людей…

Подобный вариант использования коллективной творческой работы по теме «Космос», где дети после беседы рисуют на небольших листах А5 (или ещё меньше) космический корабль или другие объекты, подходящие по тематике содержания. Затем здесь же или в другое свободное время вырезают и составляют единую композицию. Большие дети любят передвигать детали, обсуждая, что от этого меняется в картине…

Самостоятельное занятие по теме тоже может проходить интересно. Это тема «Город». Например, можно «разделить» работу: для мальчиков и для девочек. Можно всем «задать задачу» рисовать транспорт, но одним достаются легковые машины, а другим – грузовые или специальные. Это помимо изобразительных задач вносит элемент соревновательности. Потом идёт активное обсуждение, где какие машины…

Подобный вариант может решаться в разных темах: «Военный парад на главной городской площади», «Парад самолётов в небе», «Подводный мир»… Идём далее… Это коллективная работа с традиционной перед праздником задачей: коллективное поздравление от детей группы для родителей. Думаю, подобный вариант пасхальной темы есть в «художественной копилке» у многих . Причём, он прекрасно подходит и для обучающихся любого возраста.

А ещё один поздравительный вариант коллективного творчества, связанный с днём святого Валентина, хотя он вполне может подойти и для дня рождения. Здесь ставилась конкретная художественная задача создания завершённой красивой картины, которую надо разместить в рамке… Для воплощения данной темы дети были объединены в несколько подгрупп. Здесь помимо основных «сердечных» элементов ребятами были использованы и дополнительно созданные элементы растительного декора.

Работа в мини-группах очень нравится детям. И всегда интересно наблюдать за рождением картины внутри такого «творческого состава», ведь здесь реально встают вопросы преимущества своего «Я», которые надо как-то подружить с преимуществами другого не менее «Я».

Рисование :«Дрессировщик».

Два ребёнка рисуют одновременно на одном большом листе А3 одну тему. Но как они будут её решать? Кто будет рисовать дрессировщика, а кто животное? Или, может быть, по замыслу дрессировщиков будет два? В общем, это по-настоящему и сложная, и интересная работа. Поэтому, её лучше «не усложнять» краской, а дать более простой в работе материал.

Итак, проанализировав практические примеры, можно сделать **вывод,** что человек живет в социуме, является его неотъемлемой частью. От его контактности во многом зависит как он сможет самореализоваться, найти свое место в обществе, проявить свою индивидуальность, оказаться успешным и полезным для общества. Дети, с разными характерами, склонностями, способностями и привычками, нередко испытывают проблемы в общении со сверстниками. Неумение понять, встать на позицию другого, принять и уважать интересы партнера, эгоцентризм не позволяют налаживать позитивные контакты. Художественное творчество с его широкими психолого-педагогическими возможностями может являться одним из средств, способствующих развитию успешного взаимодействия ребенка со взрослыми и детьми, формированию его коммуникативной компетенции. Художественная деятельность может стать сплочением детского коллектива, развитием индивидуальности каждого ребенка, успешной социализацией, расширением и укреплением сотрудничества между педагогами и родителями.

Список литературы:

1. Андреева Г.М. Социальная психология DOCУчебник для высших учебных заведений / Г. М. Андреева. — 5-е изд., испр. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2007. — 363 с.
2. Бакушинский А.В. Искусство детей [Текст] / А.В. Бакушинский // Искусство детей / Под ред. О.М. Бескина. – СПб.: Питер, 2005. - С.11-26.
3. Галигузова, В.Н. Актуальные проблемы в сфере образования детей [Текст] / В.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова // Психологическое образование и наука. – 2010. № 3. – С. 89-96.
4. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. - Л., 1985. - 168 с.
5. Комарова Т. С. Савенков А.И. Коллективное творчество детей – М., 1998
6. Лассуэлл Г. сборник научных трудов "Актуальные проблемы теории коммуникации". СПб. - Изд-во СПбГПУ, 2004. - С. 11-20
7. Пиаже Ж. Речь и мышление ребёнка. — М., 1994.