

**Опыт работы  
педагога  
дополнительного  
образования  
Вормсбехер  
Елены  
Владимировны  
Высшая  
квалификационная  
категория**

Обобщенный педагогический опыт  
работы педагога дополнительного  
образования муниципального  
учреждения дополнительного образования  
**«Центр дополнительного  
образования детей»**

**Вормсбехер Елены  
Владимировны**

Высшая квалификационная категория

**Тема опыта: «Использование  
нетрадиционных методов работы  
на занятиях по изодеятельности»**

**Главная цель опыта** – развитие творческих  
способностей детей средствами  
нетрадиционных методов изодеятельности;  
реализация себя, умение соединять в одном  
рисунке различные материалы для  
получения выразительного образа.

## **1. Сведения об авторе.**

**Вормсбехер Елена Владимировна** работает педагогом дополнительного образования в МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» с 03.09.2001 года. Общий педагогический стаж составляет 18 лет, имеет высшую квалификационную категорию по должности педагог дополнительного образования. Образование среднее специальное. Окончила Орский политехнический колледж по специальности менеджер. Елена Владимировна является руководителем творческого объединения «Страна ИЗО» художественной направленности. Педагог работает по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Страна ИЗО» с детьми 7-10 лет.

**Основной целью ее педагогической деятельности** является развитие творческого потенциала учащихся на основе используемых ее новых технологий в изобразительном искусстве (кляксография, рисование методом тычка, аппликация из рваных кусков бумаги, техника «Айрис - фолдинг», техника «Плетение»).

**Елена Владимировна осуществляет работу с детьми** разных возможностей, учитывая их склонности и интересы, используя при этом разнообразные формы работы (игровые занятия, занятия- сказки, занятия- путешествия).

**Педагог методически грамотно ставит цели занятий**, точно и доступно формулирует задачи, использует для их решения различные приемы и методы, такие как: практические, игровые, словесные, наглядные. Елена Владимировна постоянно в поиске новых приемов и методов развития творческих способностей учащихся. Выбор педагогом методов и приемов обучения способствует развитию личности, формированию положительной мотивации учащихся, формированию изобразительных умений и навыков. Ее занятия отличаются интенсивностью, хорошим темпом, логической завершенностью, разнообразием форм и средств.

**При отборе содержания методов и форм работы**, Елена Владимировна учитывает уровень подготовки развития учащихся, их индивидуальные и психологические особенности. На занятиях она умело сочетает научность с доступностью, яркой наглядностью, добивается, чтобы все учащиеся работали увлеченно и плодотворно. Она умеет достичь взаимопонимания с учащимися, создать творческую атмосферу на занятии.

**В работе Елены Владимировны нужно отметить** умение прогнозировать конечный результат и отслеживать изменения, достижения и состояние ЗУН учащихся течении обучения по данной программе. Диагностика уровня знаний, умений, навыков каждого ребенка, особенностей его психологического развития служит основой для индивидуальной работы с учащимися, создания «ситуации успеха для каждого ребенка».

Постоянно повышая свой профессиональный уровень, Елена Владимировна отслеживает и изучает нововведения, грамотно применяет их в педагогической деятельности.

**Елена Владимировна являлась участником конкурса «Сердце отдаю детям»**, в котором заняла 1 место. Весь воспитательный процесс педагога пронизан уважением к личности каждого ребенка. Она постоянно работает над

повышением своего методического уровня путем самообразования. Успехи педагога в профессиональной деятельности отмечены Почетными грамотами и благодарственными письмами управления образования (см. приложение).

## **2. Условия формирования опыта.**

**На формирование опыта работы педагога дополнительного образования Вормсбехер Елены Владимировны оказали влияние следующие факторы:**

- Изучение методической литературы по данной теме;
- Изучение опыта работы коллег;
- Активное участие в работе районных методических объединений, педагогических советов Центра, семинаров, семинаров- практикумов, мастер- классов, в конкурсах муниципального, федерального и международного уровней.

## **3. Теоретическая база опыта.**

В своей практической деятельности педагог использует теорию великого русского педагога К. Д. Ушинского, который большое значение придавал умению наблюдать: «Всякое не мертвое, не бесцельное обучение имеет в виду готовить дитя к жизни; а ничего не может, быть важнее в жизни, как уметь видеть предмет со всех сторон и в среде тех отношений, в которые он поставлен. Если мы вникнем глубже в то, что обыкновенно зовется в людях замечательным или великим умом, то увидим, что главным образом есть способность – видеть предметы в их действительности, всесторонне, на развитие ума в детях, то оно должно упражнять их способность наблюдения».

Способность наблюдения необходима для развития мышления, то есть для общего образования. Ушинский писал: «Дитя, если можно так выразиться, мыслит формами, красками, звуком, ощущениями вообще, и то напрасно и вредно насилует бы детскую природу, кто захотел бы ее заставить мыслить иначе. Таким образом, облекая первоначальное ученье в формы, краски, звуки, - словом, делая его доступным возможно большому числу ощущений дитяти, мы делаем вместе с тем наше ученье доступным ребенку и сами входим в мир детского мышления».

## **4. Актуальность и перспективность опыта.**

**Основными критериями данного опыта работы являются:**

1. Соответствие тенденциям общественного развития, социальному заказу.
2. Высокая результативность и эффективность педагогической деятельности.
3. Оптимальное расходование сил и средств педагога и детей для достижения устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития.
4. Стабильность результатов учебно – воспитательного процесса. Достижение положительных результатов на протяжении достаточно длительного времени.

5. Наличие в опыте элементов новизны.
6. Актуальность и перспективность опыта.
7. Репрезентативность – возможность повторения и творческого использования  
данного опыта другими педагогами, расширение этого опыта до массового.

Опыт педагога Вормсбехер Е. В. Является результатом творческих теоретических поисков педагога, способствует успешному решению противоречий и затруднений, встречающихся в практике педагогов данной направленности.

### **Использование нетрадиционных методов работы**

#### **на занятиях по изодеятельности**

**“Мир будет счастлив только тогда, когда у  
каждого человека будет душа художника.  
Иначе говоря, когда каждый будет находить  
радость в своём труде”.**  
**Роден**

**Изобразительная деятельность** является едва ли не самым интересным видом деятельности детей. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним.

Вместе с тем **изобразительная деятельность имеет неоценимое значение** для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

**Цель моего опыта работы** - развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных методов работы по изодеятельности; реализация себя, умение соединять в одном рисунке различные материалы для получения выразительного образа.

Занимаясь изобразительной деятельностью, дети имеют возможность выразить свои впечатления, свое понимание окружающей их жизни и эмоциональное отношение к ней в художественном творчестве: рисовании, лепке, аппликации.

**Занятия по изодеятельности дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках, аппликациях, поделках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.**

#### **Свою работу строю на следующих принципах:**

- **От простого к сложному**, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
- **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.

- **Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждого ребенка.
- **Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.
- **Оптимальное соотношение известного и неизвестного ;**
- **“Чтобы привычное представить крупным планом, надо обычное сделать странным”. Пит Хейн.**

**Оригинальность продукта детской деятельности** – показатель творческого воображения. Ребёнок в рисунке нам рассказывает о себе и о том, что он видит, чувствует. Детям очень трудно рассказать о своём рисунке до того, как он взялся за кисть или карандаш, но по ходу рисования ребёнок обязательно перечислит всё, что появится на листе и расскажет по уже готовому рисунку, причём его рассказ по одному и тому же рисунку всякий раз обрastaет новыми подробностями.

**Основной задачей воспитания и обучения** в процессе изобразительной деятельности является приобретение детьми умений передавать впечатления о предметах и явлениях с помощью выразительных образов.

**Одним из важнейших факторов творческого развития детей** является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей.

**Важным условием развития творческих способностей детей** является создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его самую разнообразную творческую деятельность и исподволь развивали бы в нем именно то, что в соответствующий момент способно наиболее эффективно развиваться. Давно известно, что для творчества необходима комфортная психологическая обстановка, как одно из условий успешного развития творческих способностей - тёплая дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые должны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий.

**В результате совместной творческой деятельности: педагог - дети - родители, ощущается теплая атмосфера общения, взаимно испытываются хорошие добрые эмоции, а это самое главное в нашей работе - радость и теплота!**

**С самого детства рисование было моим любимым занятием.** Занятия рисованием мне доставляли много радости. Свою детскую мечту смогла осуществить, став педагогом.

В начале моей педагогической карьеры я видела в детских работах бесцветность, отсутствие аккуратности, одним словом, рисунки были однообразны и бедны в цветовом решении. Все дети любят рисовать, но творчество не может существовать под давлением



и насилием. Ведь рисование для ребенка - радостный, вдохновенный труд, к которому не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности художественного творчества. Я поняла, что нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

На занятиях по изобразительности я побуждаю детей к творчеству, учу видеть мир в живых красках.

Ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, восковые свечи, пластилин, ракушки, клей, гуашь, различный бросовый материал. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен.

**Я использую в своей работе разнообразные материалы:** различные рамочки, печати, трафареты, палочки, колпачки, зубные щётки, вату, природный и бросовый материал, свечи, поролон и т.д.

На обучающих занятиях учу детей различной технике изображения, учу применять каждый вид изображения как отдельно, так и в комплексе.

Самой доступной для начинающих детей является **“Пальцевая живопись”**. Пальчиками дети рисуют деревья, цветы, грибы, животных; особенно интересны изображения в смешении красок и накладывании одной на другую. Далее дети рисуют **ладошками** своё настроение, птиц, себя - это развивает мелкую моторику.

**Кляксография** превращает детей в настоящих волшебников, позволяющих расколдовывать бабочек, жуков, цветы, листья.

Прекрасные дома, транспорт получаются **приёмом печатания**. Для печаток использую пробочки, колпачки и т.д.

Детей старшего возраста учу самостоятельно готовить фон для своих будущих рисунков, используя поролон, кисти и т. д.

Знакомлю детей с **приёмом рисования по мокрой бумаге** (изображение получается как бы размытое под дождём).

Старшие воспитанники прекрасно справляются с **коллажем** (сочетание аппликации, рисования и ручного труда вместе).

Развивая творчество, фантазию, мышление и мелкую моторику, предлагаю детям дополнять свои работы природным и бросовым материалом.

**Занятия художественным творчеством** – это импровизация, игра, путешествие, сказка, поэтому строю их по нетрадиционной схеме, обязательно включая:

1. Тренировочные игры и упражнения, регулирующие силу сжатия пальцев рук. Это способствует более точной координации движений рук.
2. Создаю атмосферу доброжелательности (психологическая комфортность).

3. Формирую умение согласовывать речь и движения, использую физ. минутки.
4. Использую зрительную гимнастику.
5. Дыхательная гимнастика нужна нашим детям для выработки речевого дыхания.

В раннем возрасте закладывается фундамент личности, поэтому я считаю нужно зажечь в детях огонек творчества.

**Как сказал один мудрец: "Ребенок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь".**

И совсем не страшно, если наш маленький художник перепачкается, главное - чтобы он получил удовольствие от общения с красками и радовался результатам своего труда.

Работая по этой методике, отметила, что у детей повышается интерес к изобразительной деятельности. Имея опыт рисования различными способами, дети уже сами предлагают их, стоит только предложить им тему рисования.

Основной формой обучения детей является занятие. Значение занятий многосторонне. Здесь я осуществляю систематическое и планомерное развитие каждого ребенка.

Занятия по нетрадиционной технике рисования провожу по расписанию, длительность зависит от возраста детей. При планировании учитываю возрастные особенности, подготовленность детей доступность. Самое главное не навязывать ребенку свою помощь, дать ему возможность рисовать, так как ему нравится.

Иначе мы рискуем внушить ребенку, что он «ничего не умеет делать, так как надо». А ведь перед нами творческая личность.

Интерес у детей появляется еще и потому, что все занятия провожу комбинированными. Сначала мы вместе подготавливаем фон будущей картины традиционным способом (кисточкой и красками) рисуем деревья и все остальное, а листопад, кроны деревьев мы рисуем нетрадиционным способом - обычным смятым листочком газетной бумаги.

***Результат такой работы радует и детей и меня. Я намерена и дальше продолжать работу в этом направлении, так как нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения.***

Больше всего люблю коллективные работы. Это самая сложная в плане организации форма, когда работа выполняется всеми участниками одновременно, но и самая интересная. Она даёт много возможности для общения. По данным многих отечественных исследователей (Н.П. Сакулиной, Т.С. Комаровой, Р.Г.Казаковой и др.) коллективная изобразительная деятельность оказывает на формирование у детей способности понимать и передавать в рисунках внутреннее состояние других людей, их чувства, переживания и, как следствие этого, совершенствует у детей способность сочувствовать окружающим людям.



И всё это положительно сказывается на становлении внутренней нравственной позиции личности, на формировании у ребёнка нравственно-эстетических качеств личности.

Очень интересно наблюдать, как дети изображают в своих рисунках: запах, шум, дорисовывают кляксу. Они умело импровизируют и фантазируют, что не всегда удается взрослым.

И мне нравится, что на таких занятиях дети учатся замечать оттенки цветов (лист не просто желтый, а красно-желтый, желто-оранжевый), строить свою диалогическую и монологическую речь. Ребенку трудно общаться, но с помощью рисунка он передает свое настроение и благодаря систематической работе к концу обучения он радует всех своими великолепными произведениями.

***В своей работе я использую многие способы нетрадиционной техники рисования,*** и все пришлось мне и детям по душе.

Самым доступным из них я считаю рисование пальчиками и печать от руки. Дети в восторге, когда в результате рисования всего двумя пальцами (большим и указательным) на зеленой лужайке появляются веселые желтые цыплята или утята. А когда после небольшой физ. минутки или игры рисунки высохнут, и дети дорисуют недостающие детали и перед глазами предстанет целая картина - радости нет предела.

**Разве это не чудо?**

**Разве они не маленькие волшебники - художники, которые могут сделать своими руками любые чудеса?**

Конечно они молодцы, они чародеи и умницы! Это так воодушевляет и подбадривает детей в их фантазиях. Пальчиковое рисование далеко не единственный способ нетрадиционного рисования, которые я использовала и использую в своей работе с детьми.

**Осваивая нетрадиционные методы рисования, я пришла к выводу:** если тебе нравится, когда глаза твоих детей блещут от восторга на занятиях, если ты хочешь, чтобы каждое занятие было праздником, если ты желаешь смеяться, удивляться и общаться с умными, творчески думающими детьми - нужно больше с ними наблюдать, рисовать и импровизировать.

Нетрадиционные методы рисования развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность, внимание и уверенность в себе.

При оценке детских работ, стараюсь отметить оригинальность идеи, нестандартные способы развития сюжета (при этом отмечаю значимость каждого, ни в коем случае не обижая детей).

Мы, взрослые, вообще не вправе осуждать работы детей, т.к. детям всегда понятно, что они нарисовали; а мы для себя делаем определённые выводы.

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка.

**Выставка** - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие. Ежегодно с ребятами участвуем в различных творческих конкурсах таких как, например: «Параллельные миры», «Здоровый образ жизни», «Пусть всегда будет солнце», «Мир глазами детей» и т.д.

В конце каждого учебного года мы устраиваем выставку и приглашаем посетить её всех детей и родителей. На выставку вывешиваем все работы, действуя по принципу: **“Некрасивых работ не бывает”**. У детей появляется возможность рассказать о своих впечатлениях родителям, спросить их мнение, ответить на вопросы.

**На занятиях изобразительного искусства я использую такие методы и приемы преподавания как: игровые, словесные, показ способа изображения, пластика, педагогическая драматургия.**

### **Игровые приемы и методы.**

В работе с детьми активно использую практический метод обучения - игру. Вначале я с воспитанниками обыгрываю сюжет будущего рисунка с помощью различных предметов, сопровождая рисование эмоциональным комментарием, используя художественное слово. Такой подход позволяет заинтересовать детей, дольше удержать внимание, создать необходимый эмоциональный настрой и положительный мотив деятельности.

**В.А. Сухомлинский писал: «Игра -это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире».**

**Игра — это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей.**

В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры — нравственные и эстетические. Также игровые приемы и ситуации использую в объяснении, в руководстве самостоятельной изодеятельности, в оценке продуктов детского творчества.

Напоминания, советы, указания использую не прямо, а опосредованно, через игру, вызывая положительные чувства, на основе которых сообщаются новые знания и развиваются ручные умения.

Медленно действующих детей при помощи игры побуждаю к ускорению (все зайчики собрались, а где еще один).

При оценке детских работ игровая ситуация сохраняется. Важно сосредоточить внимание детей на положительном в их рисунке, лепке, аппликации. Важно чтобы дети запоминали удачные изображения, что легче сделать при обыгрывании работ.

Игровые упражнения способствуют развитию формообразующих движений, усилению выразительности образа (как шумит ветер, дождик).

**На занятиях по изодеятельности используются игры:**

- художественно-развивающие, например «Палитра», «Помоги цветам» и др.;
- дидактические, например «Дорисуй сказку», «Собери пейзаж» и др.;
- графические — «Рисование по точкам», «Симметрия» и др.

### **Словесные методы и приемы.**

На занятии важным методом является применение художественного слова педагога, которое направляет детей. Для большего эмоционального воздействия использую на занятии такие словесные методы как - чтение стихотворений, сказок, рассказов. Сказки помогают понять «загадки» цвета. Дети среднего возраста особенно восприимчивы к цвету и важно не упустить эту возрастную особенность, а создать благоприятную среду для развития цветового восприятия, помочь ребенку найти свое понимание цвета и с его помощью выразить свои эмоции.

Сколько точек соприкосновения можно найти между словами и изобразительным искусством! Они дополняют друг друга, активизируя художественное восприятие образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить детям свои чувства, прежде чем приступить к работе.

Главное в речевом руководстве деятельности детей - это то, что педагог должен говорить на понятном детям языке, ласково, обращаясь к каждому ребенку по имени. Указания должны быть четкими и понятными детям, так как если ребенок не поймет направленных к нему слов, это может вызвать отказ от выполнения рисунка или другой работы. В конце занятия провожу анализ детских работ, обязательно обращаю внимание на самое лучшее в каждой работе, что побуждает детей еще больше стараться.

### **Показ способа изображения.**

Показ используется, когда необходимо переключить внимание детей от реального образа к условному, создать представление о возможности ,создать или вылепить увиденное. Показ сопровождается игрой: возьму кисточку вот так, наберу желтую краску, как цыпленок, нарисую один кружок, это голова... Наиболее эффективно пассивное движение - это когда ребенок действует рукой не самостоятельно, а с помощью взрослого.

### **Педагогическая драматургия.**

На занятиях изобразительности не менее важным являются путешествия. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми. Для детей - это может быть путешествие в Страну Рисования. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования — все это помогает развивать у детей эмоции и воображение. Для воспитанников старшего возраста использую метод творческой визуализации. Дети расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки леса, реки, шум моря. Спокойный, теплый голос педагога помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Также дети могут путешествовать в реальные места — совершать экскурсии по городу, в лес или поле. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства. Все — будь то природа, зал или улица — становится для ребенка учителем Красоты: художник-человек и художник-природа помогают мне будить чувства детей.

### **Пластика.**

Дети обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда, кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно использую такие физические упражнения, как «Танец цветов», «Воздушный бал», «Веселый зоопарк», «Море», которые не только развивают пластику, но и направляют на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

**Анализируя свою работу,** я с уверенностью могу сказать, что систематическая комплексная работа по изобразительности является непременным условием развития речи, вторичных психических процессов, творческого воображения, а также предпосылок успешного овладения учебной деятельностью, психических качеств и умений, без которых невозможно успешное обучение в школе. Она дает очень хорошие результаты. Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но определенным потенциалом художественного развития обладает каждый, и этот потенциал надо раскрыть. Педагог должен настроиться и вести себя так, как- будто вся группа детей- это потенциальные художники. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а все остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов и станут глубже понимать и ценить искусство.

Проектируя перспективные и ближайшие цели обучения при организации занятий по изобразительности, провожу 3 раза в год аттестацию: входящую (сентябрь- октябрь), текущую (декабрь- январь), промежуточную (итоговую)- (апрель- май). Аттестация обучающихся оформляется в форме диагностических карт и протоколов.

**Критериями оценки результативности являются следующие показатели:**

- высокий уровень - успешное освоение обучающимся более 70 % содержания общеобразовательной программы;
- средний уровень - успешное освоение обучающимся от 50 % до 70 % содержания общеобразовательной программы;
- низкий уровень - успешное освоение обучающимся менее 50 % содержания общеобразовательной программы.

Проведенная в конце года диагностика показала, что у детей сформировалась потребность в изобразительности, интерес к творческому поиску, значительно выросло внимание, наблюдательность, умение заметить прекрасное, выразить его в речи, практической деятельности.

В результате проведенной аттестации, развитие мыслительных операций и учебных умений обучающихся находится на высоком (            %) и среднем (            )

%) уровнях. А также дети более внимательно слушают педагога, удивляются, активно изучают, владеют учебной информацией, испытывают огромное удовольствие от погружения в изодеятельность. Принимают ее как ценность личностного развития и ориентир на профессиональное будущее.

### **Заключение.**

Таким образом, на основе проделанной работы я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционной технике рисования. Они стали творчески всматриваться в окружающий мир, находить разные оттенки, приобрели опыт эстетического восприятия. Они создают новое, оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для его воплощения.

Рисунки детей стали более интересными, содержательными, идея и замысел богаче. Рисунки живут, дышат, улыбаются, а главное каждый рисунок кажется произведением искусств. А дети обрели уверенность в себе, робкие преодолели «болезнь чистого листа бумаги», и начинают чувствовать себя маленькими художниками.

**Изодеятельность**- это не только тренинг мелкой и общей моторики, это еще и развитие памяти, внимания, логического мышления. В процессе рисования ребенок наблюдает, осознает, передает свои впечатления о познаваемом, увиденном, высказывает свое отношение к тому, что он изобразил. Рисование развивает чувство прекрасного, ребенок получает представление о красоте и многообразии окружающего мира, предметов и явлений. А нетрадиционные методики рисования (рисование пальчиками, воском, мыльными пузырями, выдувание трубочкой и т.д.) делают процесс очень увлекательным. **Создавая красивые вещи своими руками, видя результат своей работы, дети получают сильные положительные эмоции, испытывают чувство удовлетворения, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить « по законам красоты».**

**Приложение к опыту  
работы  
Педагогическая  
диагностика**



**Диагностическая карта на 2017 – 2018 учебный год  
результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Страна ИЗО»**

**Год обучения: 1    Группа: 1    Объединение «Страна ИЗО»**

Ф. И. обучающегося	Гусева Рита	Дмитриева Влад	Елеусизов Исла	Загребин Коля	Иванова Маша	Лукьянова Наст	Спасов Миша	Терентьева Ари
Показатели	Текущая							
Теоретическая подготовка (предметные результаты)								
Теоретические знания, предусмотренные программой	6	4	4	3	4	6	4	4
Владение специальной терминологией	6	4	4	3	4	6	4	4
Основные компетентности (метапредметные результаты)								
Учебно - интеллектуальные								
Подбирать и анализировать специальную литературу	6	4	4	3	4	6	4	4
Пользоваться компьютерными источниками информации	6	4	4	3	4	6	4	4
Осуществлять учебно – исследовательскую работу	6	4	4	3	4	6	4	4
Учебно - коммуникативные								
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей	6	4	4	3	4	6	4	4
Выступать перед аудиторией	6	4	4	3	4	6	4	4
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	3	4	4	3	4	6	4	4
Учебно – организационные умения и навыки								
Организовать свое рабочее (учебное) место	6	4	4	3	4	6	4	4
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время	6	4	4	3	4	6	4	4
Аккуратно, ответственно выполнять работу	6	4	4	3	4	6	4	4
Соблюдать в процессе деятельности правила ТБ	6	4	4	3	4	6	4	4
Уровень освоения программы (баллы):	6	4	4	3	4	6	4	4
	В	6	6	6	6	6	6	6
Практическая подготовка (предметные результаты)								
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	6	4	4	3	4	6	4	4
Владение специальным оборудованием и оснащением	6	4	4	3	4	6	4	4
Творческие навыки	6	4	4	3	4	6	4	4
На уровне детского объединения	6	4	4	3	4	6	4	4
На уровне «ЦДОД»	6	4	4	3	4	6	4	4
На уровне района	6	4	4	3	4	6	4	4
На региональном, международном уровне	5	4	4	3	3	5	3	4
Уровень освоения программы (баллы):	6	4	4	3	4	6	4	4
	6	6	6	6	6	6	6	6
Результат аттестации (высокий, средний, низкий)	В	С	С	С	С	В	С	С
СРОКИ ДИАГНОСТИКИ								
Выполнение программы	45 %							
Качество выполнения программы	25 %							

**Форма оценки результативности:**

Низкий уровень: 1 балл менее 50%	Низкий уровень (количество/%):	0 чел. 0 %
Средний уровень: 2-5 балла 50-70%	Средний уровень (количество/%):	6 чел. 75 %
Высокий уровень: 6-10 балла более 70%	Высокий уровень (количество/%):	2 чел. 25 %
Дата 20.12.2017г. Педагог (Ф.И.О.) Вормсбехер Елена Владимировна		

## Протокол проведения

**входящей аттестации для обучающихся 1 года обучения;  
промежуточной аттестации для обучающихся 2 года обучения  
объединения «Страна ИЗО»**

Направление деятельности: художественное

Ф. И. О. педагога Вормсбехер Е. В.

Название программы «Страна ИЗО»

Количество обучающихся (всего): 28 человек

1 год обучения: 8 человек

2 год обучения: 20 человек

Год обучения	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень		Результат аттестации		
	Количество	%	Количество	%	Количество	%	Переведено на следующий год (чел.)	Оставлено для продолжения обучения на этом же году (чел.)	Выпущено в связи с окончанием по программе (чел.)
1-й	8	100	-	-	-	-			
2-й	-	-	20	100	-	-			

Дата 29.09.2017 год

Подпись педагога \_\_\_\_\_

# ПРОТОКОЛ

## контрольных занятий

Направление деятельности: художественное

Вид аттестации: Входящая  
(входящая, текущая, промежуточная, итоговая)

Название объединения: «Страна ИЗО»

Название программы: «Страна ИЗО»

Срок реализации программы: 2 года

Ф. И. О. педагога: Вормсбехер Е. В.

№ учебной группы: 1

Год обучения: 1

Количество обучающихся в группе: 8 человек

Форма контрольного занятия:  
теория: собеседование  
практика: выполнение творческого задания

Дата занятия: 29.09.2017 г.

Форма оценки результатов: (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Результат аттестации
		Теория			Практика			
		Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)	Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)	
1	Гусева Маргарита	-	-	1	-	-	1	16 н
2	Дмитриева Влада	-	-	1	-	-	1	16 н
3	Елеусизов Ислам	-	-	1	-	-	1	16 н
4	Загребин Коля	-	-	1	-	-	1	16 н
5	Иванова Маша	-	-	1	-	-	1	16 н
6	Лукьянова Настя	-	-	1	-	-	1	16 н
7	Спасов Миша	-	-	1	-	-	1	16 н
8	Терентьева Арина	-	-	1	-	-	1	16 н
Итого: 8 чел.		-	-	8 чел.	-	-	8 чел.	

Всего аттестовано: 8 обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень: 0 чел. 0 %

Средний уровень: 0 чел. 0 %

Низкий уровень: 8 чел. 100 %

Дата 29.09.2017 год

Подпись педагога\_\_\_\_\_

# ПРОТОКОЛ

## контрольных занятий

Направление деятельности: художественное

Вид аттестации:

Входящая

(входящая, текущая, промежуточная, итоговая)

Название объединения: «Страна ИЗО»

Название программы: «Страна ИЗО»

Срок реализации программы: 2 года

Ф. И. О. педагога: Вормсбехер Е. В.

№ учебной группы: 2,3,4

Год обучения: 2

Количество обучающихся в группе: 20 человек

Форма контрольного занятия: теория: собеседование

практика: выполнение творческого задания

Дата занятия: 29.09.2017 г.

Форма оценки результатов: (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень усвоения программного материала						Резу льта т аттес таци и
		Теория			Практика			
		Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)	Высокий (балл)	Средний (балл)	Низкий (балл)	
1	Баяндин Павел	-	2	-	-	2	-	26 С
2	Котова Маша	-	3	-	-	3	-	36 С
3	Габдулина Алина	-	2	-	-	2	-	26 С
4	Соколова Таисия	-	2	-	-	2	-	26 С
5	Волкова Кристина	-	3	-	-	3	-	36 с
6	Пивоварова Вероник.	-	3	-	-	3	-	36 с
7	Белянина Ангелина	-	3	-	-	3	-	36 С
8	Козлова Юлия	-	3	-	-	3	-	36 С
9	Шеремет Вика	-	3	-	-	3	-	36 с
10	Архипова Виолетта	-	2	-	-	2	-	26 С
11	Кондакова Настя	-	2	-	-	2	-	26 С
12	Путрина Алина	-	2	-	-	2	-	26 С
13	Нежидова Даша	-	2	-	-	2	-	26 С
14	Махалова Лера	-	2	-	-	2	-	26 С
15	Дусмухамбетов Арст.	-	2	-	-	2	-	26 С
16	Савонов Миша	-	2	-	-	2	-	26 С
17	Куколь Милана	-	2	-	-	2	-	26 С
18	Куколь Мирослава	-	2	-	-	2	-	26 С
19	Дегтярев Данил	-	2	-	-	2	-	26 С
20	Дикаева Селимат	-	2	-	-	2	-	26 С
Итого: 20 чел.		-	20чел	-	-	20чел	-	

Всего аттестовано: 20 обучающихся

Из них по результатам аттестации:

Высокий уровень: 0 чел. 0 %

Средний уровень: 20 чел. 100 %

Низкий уровень: 0 чел. 0 %

Дата 29.09.2017 год

Подпись педагога \_\_\_\_\_

**Анализ работы педагога дополнительного образования  
МБУ ДО «ЦДОД» за 2016-2017 учебный год**

1. **Название программы** «Страна ИЗО»
2. **Педагог ( Ф.И.О. )** Вормсбехер Елена Владимировна
3. **Название объединения ( предметного общества )** «Страна ИЗО»
4. **Количество групп и учащихся по годам обучения:**  
 1-й год обучения: 1 гр. 6 чел.  
 2-й год обучения: 2,3,4 гр. 13 чел.
5. **Возрастной состав учащихся:**  
 дошкольники: - чел.  
 ( 1-4 классы ) 19 чел.  
 ( 5-8 классы ) - чел.  
 ( 9-11 классы ) - чел.
6. **Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы** 2 года
7. **Критерии оценки результативности обучения учащихся за учебный год (%):**  
**1 год обучения:** В.У. 2 чел. 33 % С.У. 4 чел. 67 % Н.У. - чел. - %  
**2 год обучения:** В.У. 6 чел. 46 % С.У. 7 чел. 54 % Н.У. - чел. - %
8. **Способы контроля результатов:**  
 а) Какие знания, умения учащихся контролируются в конце года? Знать цвета спектра, правила смешивания основных цветов, знать сведения о деятельности художника, начальные сведения о средствах выразительности; уметь передавать простейшую форму, композиции, свободно работать карандашом.  
 б) Формы контроля: мониторинг, диагностика.
9. **Работа с детским коллективом:**  
 а) на начало учебного года 23 учащихся б) на конец учебного года 19 учащихся  
 В течение года прибыло 2 чел. убыло 6 чел.  
 Причина: перешли в другие объединения
10. **Участие в мероприятиях различного уровня:** (укажите форму Вашего участия):  
 Л- личное участие; К- участие вашего творческого коллектива)

№ п/п	Название мероприятия, место проведения	Общее кол-во уч - ков (чел.)	Форма участия		Результат
			личное участие	участие коллектива	
1	ЦДОД «Экологический калейдоскоп»			к	
2	ЦДОД «Дружба крепкая очень нам нужна»			к	
3	ЦДОД «Зарница»			к	
4	Всероссийский к-с «Созвездие талантов»	Колясников К	л		Диплом 2 место
5	Всероссийский к-с «Созвездие талантов»	Андреев Т.	л		Диплом 1 место
6	ЦДОД «День открытых дверей»			к	
7	ЦДОД «Семь чудес света»			к	
8	ЦДОД «Экологическая тропа»			к	
9	ЦДОД «Месячник мужества»			к	
10	ЦДОД «Здоровьетерапия»			к	
11	Областной открытый тв-кий к-с «Экология России – молодежный взгляд». Номинация плакат. «Не допусти гибель жизни»	Колясников к	л		Призер
12	Областной этап всероссийского к-са тв-ких работ об -ся «Вместе ярче»	Андреев Т.	л		участие
13	ХХV обл. к-с детского рисунка «Мастера волшебной кисти»	Ким Инна	л		участие

**11. Результат участия педагога в профессиональных конкурсах:**

Уровень участия ( районный, областной, всероссийский )	Наименование мероприятия, Номинация	Место и дата проведения	Результат (участник, дипломант, лауреат, призер)
Областной	VII областной конкурс декоративно- прикладного творчества «Мастера и подмастерья»	Оренбург Март 2017 г.	участник
Областной	VIII областной к-с творческих работ «Мое Оренбуржье»	Оренбург Октябрь 2016г.	участник

**12. Повышение моего профессионально-педагогического мастерства (обучение на курсах повышения квалификации, семинары):**

Место повышения квалификации	Тема учебного курса	Год
«Оренбургская бизнес - школа»	«Педагог дополнительного образования детей»	13.01.2017 г.
«Оренбургская бизнес - школа»	«Теория и методика художественно- эстетического образования детей»	2016 г.

**13.Мое самообразование (посещение семинаров, мастер-классов, открытых занятий, МО)**

Тема самообразования	Результат
«Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе»	Педсовет

\*Результатом может быть публикации, выступление на педагогических советах, семинарах.

- провел(а) открытое занятие (тема, дата): ноябрь 2016. «Секреты декоративной росписи»
- разработал(а) методические материалы(тема): «Рисуем вместе» рекомендации для родителей.
- участвовал(а) в конкурсе педагогического мастерства: VII областной конкурс декоративно- прикладного творчества «Мастера и подмастерья»
- обобщал(а), распространяла опыт (тема):, «Взаимодействие педагога доп. обр. с семьей» (педсовет).

**14. Полученные в этом году награды, звания, аттестационная квалификация:****15. Работа педагога по методическому обеспечению программы:**

а) проведены открытые занятия по теме «Секреты декоративной росписи»

б) изготовлены наглядные пособия, учебно-выставочные экспозиции: иллюстрации, демонстрационные изобразительные пособия, предметы окружающей обстановки, таблица- цветоделение, кроссворды, раскраски, интернет- ресурсы.

в) обобщали опыт работы ( по какой теме и в какой форме )

педсоветы: «Развитие креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе», «Взаимодействие педагога доп. обр. с семьей».

г) какой оформленный методический материал вы можете представить в «методическую копилку» Центра? ( в печатном варианте или на электронном носителе ) :

конспекты занятий по рисованию,

конспекты воспитательных мероприятий.

**16. Замечания и предложения по работе администрации (учебно-воспитательная):**

«25» мая 2017г.

Педагог: Вормсбехер Елена Владимировна  
(Ф.И.О.полностью)



# **Рекомендации по обобщению передового педагогического опыта.**

## **1. Методика обобщения ППО.**

- ❖ Изучение деятельности педагога, длительное наблюдение за его работой, посещение занятий, воспитательных мероприятий и т. д.;
- ❖ Анализ качества знаний, умений, навыков детей, уровня их воспитанности, динамики общего развития;
- ❖ Выявление способов, приемов, опыта управления и организации познавательной деятельности детей, посредством которых достигнут положительный опыт;
- ❖ Выявление отсутствия перегрузки детей;
- ❖ Определение в опыте работы элементов новизны;
- ❖ Определение соответствия изучаемого и обобщаемого опыта критериям оценки ППО;
- ❖ Описание и анализ условий, при которых достигнуты положительные результаты;
- ❖ Обсуждение и анализ ППО на Совете педагогов, вынесение решения;
- ❖ Распространение ППО на методических мероприятиях ОУ. Материалы опыта наглядно оформить и представить в методкабинет.

## **2. Оформление обобщенного передового педагогического опыта.**

- ❖ Педагогическая характеристика педагога, подписанная руководителем;
- ❖ Ф. И. О. Образование. Какое, когда окончил учебное заведение, Педагогический стаж. Награды. Квалификационная категория.

# **Рекомендации и определение дальнейших перспектив развития опыта педагога дополнительного образования детей.**

## **Уважаемые педагоги!**

С первых дней своей работы в Центре помните о том, что ваш накопленный с годами профессиональный опыт может помочь кому-то в организации занятия, внеклассного мероприятия. Стремитесь к тому, чтобы ваши уникальные исследования, наработки стали хорошим подспорьем в работе ваших коллег!

1. Внимательно следите за научно-методической литературой, ведите библиографию по интересующему вас вопросу.
2. Сохраняйте и накапливайте материалы, отражающие опыт вашей работы:
  - планы, конспекты, дидактические пособия;
  - свои наблюдения за развитием обучающихся;
  - собственные наблюдения по итогам своей деятельности.

## **Отмечайте при этом свои сомнения, неудачи.**

3. Учитывайте успехи и недостатки в своей работе и в работе ваших коллег.
4. Для обобщения опыта возьмите ту тему, которую вы считаете наиболее важной и нужной.
5. Старайтесь формулировать тему своего исследования как можно конкретнее.
6. Попытайтесь сами определить тему своего обобщения.
7. Учитывайте при этом полезность формы обобщения в вашей непосредственной профессиональной деятельности.

**Это могут быть такие формы как:**

- Реферат;
  - Доклад;
  - Статья;
  - Научная работа;
  - Теоретическое сопровождение к методическому планированию и дидактическим материалам (планы, памятки, карточки, схемы, перфокарты и т. д.)
8. Составьте план обобщения собственного опыта.
  9. Тезисно анализируйте результаты выполнения каждого пункта плана.
  10. Излагайте в плане факты, подтверждающие или опровергающие ваши выводы.
  11. Работая над текстом описания своего опыта, до предела сокращайте введение, материал старайтесь излагать кратко, просто, логично, стройно, избегая повторений, общих фраз, наукообразия.
  12. Оценивайте критически свой опыт. Говоря об успехах, не забудьте рассказать о недостатках, трудностях, ошибках.

## **Главный критерий вашего опыта - его результат.**

13. Подберите и надлежащим образом оформите приложения (схемы, таблицы, работы учащихся, списки литературы и т. д.)
14. Помните, что, обобщая педагогический опыт, вы выполняете важную общественную обязанность, способствующую дальнейшему улучшению дела обучения и воспитания учащихся.