

Управление образования администрации
МО Светлинский район

**Тема опыта: «Коммуникативные технологии как
средство интенсивного изучения казахского языка и
приобщение к этнокультуре родного народа»**

Автор опыта Балмаканова Роза Кибатовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ЦДОД»

п.Светлый
2021

1.Сведения об авторе.

Я, Балмаканова Роза Кибатовна работаю педагогом дополнительного образования в МБУ ДО «Центр дополнительного образования детей» с 01.09.2000 года. Общий педагогический стаж составляет 37 лет, имею высшую квалификационную категорию по должности педагог дополнительного образования. Образование высшее педагогическое. Окончила Орский педагогический институт по специальности учитель русского языка и литературы. На протяжении 22 лет работаю руководителем объединения «Достар» социально-гуманитарной направленности. Я основатель и автор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Атамекен» для обучающихся 6-13 лет.

Основной целью моей педагогической деятельности является развитие творческого потенциала учащихся на основе используемых ее новых технологий в изучении казахского языка и этнической культуры (письмо, аудирование, чтение по ролям, счет чисел, проект «Моя родословная», «Жузы казахского народа»).

Осуществляя работу с детьми разных возможностей, учитываю их склонности и интересы, используя при этом разнообразные формы работы (аудирование, диалог, проектная деятельность, игровые занятия, национальные игры, занятия- путешествия).

Как педагог, точно и доступно формулирую задачи, используя для их решения различные приемы и методы, такие как: практические, игровые, словесные, наглядные. постоянно в поиске новых приемов и методов развития творческих способностей учащихся. Выбор методов и приемов обучения способствует развитию личности, формированию положительной мотивации учащихся, формированию изобразительных умений и навыков. Мои занятия отличаются интенсивностью, хорошим темпом, логической завершенностью, разнообразием форм и средств.

При отборе содержания методов и форм работы, учитываю уровень подготовки развития обучающихся, их индивидуальные и психологические особенности. На занятиях умело сочетаю научность с доступностью, яркой наглядностью, добиваясь, чтобы все учащиеся работали увлеченно и плодотворно, стараюсь, достичь взаимопонимания с обучающимися, создать творческую атмосферу на занятиях.

В своей педагогической деятельности очень важно уметь прогнозировать конечный результат и отслеживать изменения, достижения и состояние ЗУН учащихся течении обучения по данной программе. Диагностика уровня знаний, умений, навыков каждого ребенка, особенностей его психологического развития служит основой для индивидуальной работы с учащимися, создания «ситуации успеха для каждого ребенка».

Постоянно повышая свой профессиональный уровень, отслеживаю и изучаю нововведения, грамотно применять их в педагогической деятельности.

Принимала участие в районном и областном конкурсе «Сердце отдаю детям»!

2015-2021г участие педагога и обучающихся в Областном конкурсе «Акбота»

2016-2021г участие в областном этнографическом конкурсе «Радуга»

2018г участие в X региональном конкурсе «Я - исследователь» (Нурахметова Маргарита).

2003-2018г участие в районном праздновании «Наурыз»

В 2018г участие и победитель областного фестиваля казахской культуры «Степной той»

2018г участие в Областном конкурсе проектных и исследовательских работ: «Казахские национальные украшения»- Бекетова Салтанат, «Моя родословная» - Кубашев Асылхан.

2018г совместный районный проект «Мы вместе»

2019г совместный районный проект «Города и страны мира» (подгруппа из детского сада «Солнышко»)

Участница Международного семинара педагогов казахского языка в Республике Казахстан.

2020-участница Областного и Всероссийского(самовыдвиженец) конкурса «Сердце отдаю детям»

2020-участники и победители Областного конкурса «Радуга 2020»

2020-участники и победители в номинациях Областного конкурса «Акбота»

2021-участники детского конкурса «Я-фотомодель»

2021-участники районного и областного конкурса: «Абай Кунанбаев»

2021-участники районного и областного праздника «Наурыз-2021»

2021-участники Областного конкурса «Радуга-2021» Лауреаты первой степени

Весь воспитательный процесс пронизан уважением к личности каждого ребенка, стараюсь работать над повышением своего методического уровня путем самообразования. Успехи, как педагога дополнительного образования, в профессиональной деятельности отмечены Почетными грамотами и благодарственными письмами управления образования, Благодарственным письмом Министерства Оренбургской области, грамотами Международного Сообщества-Ассоциацией Общества Казах Теле (Приложение).

2. Тема опыта «Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к этнокультуре родного народа»

3. Условия формирования опыта.

На формирование опыта работы как, педагога дополнительного образования оказали влияние следующие факторы:

- Изучение методической литературы по данной теме;
- Изучение опыта работы коллег;
- Активное участие в работе районных методических объединений, педагогических советов Центра, семинаров, семинаров- практикумов, мастер-классов, в конкурсах муниципального, федерального и международного уровней.

4. Актуальность и перспективность опыта.

Основными критериями данного опыта работы являются:

1. Соответствие тенденциям общественного развития, социальному заказу.
2. Высокая результативность и эффективность педагогической деятельности.
3. Оптимальное расходование сил и средств педагога и детей для достижения

устойчивых положительных результатов обучения, воспитания и развития.

4. Стабильность результатов учебно – воспитательного процесса. Достижение положительных результатов на протяжении достаточно длительного времени.

5. Наличие в опыте элементов новизны.

6. Актуальность и перспективность опыта.

7. Репрезентативность – возможность повторения и творческого использования данного опыта другими педагогами, расширение этого опыта до массового.

Мой опыт является результатом творческих теоретических поисков, способствует успешному решению противоречий и затруднений, встречающихся в практике педагогов данной направленности.

Современное обучение казахскому языку – это активное использование современных методов и технологий в обучении. Конечно, на первый план в обсуждении сегодняшней темы выдвигаются профессиональное мастерство педагога, его методика обучения и используемые педагогические технологии, которые в конечном результате повышают мотивацию обучения и интерес обучающихся к предмету, к различным конкурсам, к открытым занятиям, к показательным выступлениям и т.д.

Одним из путей повышения уровня продуктивного владения казахской речью является использование на занятиях казахского языка информационных технологий. Мультимедийные средства нацелены на создание условий для формирования и развития коммуникативных умений и языковых навыков обучающихся. Они позволяют перейти от репродуктивных форм учебной деятельности к самостоятельным, творческим видам работы, переносят акцент на формирование коммуникативной культуры учащихся и развитие умений работы с различными типами информации и ее источников. Новейшие технологии помогают быстро и эффективно освоить восприятие устной речи, поставить правильное произношение и обучить беглому говорению. На занятиях используются учебники казахского языка для обучения ребят.

Интерактивные программы и игры помогают создать реальные ситуации общения, снять психологические барьеры и повысить интерес к предмету.

Информационные компьютерные технологии, которые использую на занятиях казахского языка:

I. Интернет – ресурсы. Возможности использования Интернет – ресурсов огромны. Глобальная сеть Интернет создаёт условия для получения любой необходимой и интересной информации, находящейся в любой точке земного шара.

II. В ходе занятий используются различные информационные объекты: изображения (слайды), звуковые и видеотреклеты. Эффективность работы со слайдами, картинками и другими демонстрационными материалами будет намного выше, если дополнять их показом схем, таблиц. После таких занятий изученный материал остаётся у обучающихся в памяти, как яркий образ, и помогает преподавателю стимулировать познавательную активность ребят. Чаще всего проводятся занятия комбинированного типа, где присутствуют и опрос домашнего задания, и объяснение нового материала.

III. Электронные учебники.

Достоинствами электронных учебников являются:

во-первых, их мобильность,

во-вторых, доступность связи с развитием компьютерных сетей,

в-третьих, адекватность уровню развития современных научных знаний. С другой стороны, создание электронных учебников способствует также решению и такой проблемы, как постоянное обновление информационного материала. В них также может

содержаться большое количество упражнений и примеров, подробно иллюстрироваться в динамике различные виды информации. Кроме того, при помощи электронных учебников осуществляется контроль знаний – компьютерное тестирование.

5. Теоретическая база опыта.

В течение нескольких лет работы объединения «Достар» для занятий использую электронный учебник «Новая волна –Жана толкын» авторы учебника Б.Белгара. Н.Ж.Курманова, Л.Т.Айтпанова, Н.Х.Шадиева, Д.Ж.Кусайынова. Электронный курс утвержден Государственным комитетом Республики Казахстан.

Также использую ряд электронных учебников «Казак теле» курс изучения для начального обучения, авторы Т.Шанбай, К.Байгабулова. «Абайды оқы, ерынбе»-автор Ердаулет Нагашыбай и др.

6. Ведущая педагогическая идея опыта.

Мы живём в компьютерном веке, и это требует от людей разных профессий, включая учителей, компьютерной грамотности и технологической образованности. Я, как педагог казахского языка и этнической культуры, стараюсь использовать ИКТ на своих занятиях:

Во – первых, это повышает мое профессиональное мастерство, вызывает у детей интерес к моему предмету.

Во-вторых, только учебника и педагога для формирования самостоятельности мышления, способности к рефлексии я считаю недостаточно. Обучающиеся 1-4 классов имеют наглядно-образное мышление, поэтому очень важно строить их обучение, применяя как можно больше качественного иллюстративного материала, вовлекая в процесс восприятия нового не только зрение, но и слух, эмоции, воображение.

Здесь, как нельзя кстати, приходится яркость и занимательность компьютерных слайдов, анимации, презентации. Учитывая психологические особенности младшего школьника, работа с использованием ИКТ должна быть чётко продумана и дозирована. Применение ИКТ на уроках должно носить щадящий характер.

7. Технология опыта.

Планируя свои занятия, продумываю тщательно цель, место и способ использования ИКТ.

На занятиях казахского языка в первых классах использую электронные диски, которые выпускались с учебником. Данное пособие содержит разнообразный материал по многим темам, изучаемый в первом классе. Разнообразные виды заданий, разные по степени сложности, помогают развивать познавательные и творческие способности каждого обучаемого. Часто использую на уроках фотографии, которые снимаю на фотоаппарат, телефон, что позволяет представить материал не только в текстовой форме, но и в форматах видео, аудио. Презентация содержит подобранный мною материал, посвященный исторической родине, музыку, различные словари, реквизиты.

Обучающиеся активно работают на занятиях, задают вопросы, участвуют в различных мероприятиях...

Одной из наиболее удачных форм подготовки и представления учебного материала к занятиям в начальном звене можно назвать создание мультимедийных презентаций. "Презентация" - Видео, как средство информации, играет немалую роль в развитии и обучении детей. Смена ярких кадров, изображающих картины природы, исторические события или исторические места, залы музеев, картинные галереи, экранизации художественных произведений даёт простор детской фантазии, мечте,

вызывает желание поделиться увиденным, высказать своё мнение. Главное в презентациях – тезисность, информативность, наглядность, увлекательность.

8. Длительность работы над опытом

Над указанной темой работаю второй год.

Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к
этнокультуре родного народа»

Приложение 1.
Конспект занятия

Сценарий национального обряда **Тема: «Тусаукесу-разрезание пут»**

Возрастной адресат: 10-11 лет
Составитель: Балмаканова Роза Кибатовна
Должность: педагог дополнительного образования
Высшая квалификационная категория

пос. Светлый 2020 год

Пояснительная записка

Цель: прививать уважительное отношение к традициям родной культуры.

Задачи:

1. Формировать у обучающихся нравственные личностные качества (доброту, скромность, интерес и уважение к казахской национальной культуре).

2. Содействовать развитию обучающихся познавать обычаи, обряды казахского народа.

3. Познакомить обучающихся с историей народного обряда «Тусаукесу».

Оборудование занятия:

Компьютер, мультимедийный проектор.

Убранство в национальном стиле: юрта, национальные костюмы, различные атрибуты народа, детские реквизиты, стол накрыт национальными угощениями...

Для создания настоящего обряда, подготовлена нужная атрибутика и национальные костюмы. Обустроили юрту, передали образ того времени.

Место проведения: МБУ ДО «ЦДОД», поселок Светлый, ул. Комсомольская, дом 7

Тема: Национальный обряд «Тусаукесу-разрезание пут»

Тип занятия: комбинированное занятие.

Вид занятия: специальное занятие: формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям.

Организационный этап

Педагог: Саламатсыз ба, курметтыкельгенконак!

Курметте, балалар!

Сегодня у нас на занятии приглашены уважаемые гости, родители!

Дорогие, ребята, в течение многих занятий вы знакомились с различными традициями, обрядами казахского народа.

На протяжении многих столетий наш народ чтит и уважительно относится к своим традициям! Ведь это и есть сохранение своей национальной культуры!

Этап проверки домашнего занятия

Педагог: ребята, вспомните с какими обрядами вы знакомы:

Обучающиеся: бесыкке салу, мушелсанау, куда тусу, казактынултойындары, тусаукесу...

Подготовлена презентация для повторения пройденных тем.

Основной блок

Педагог: сегодня мы познакомимся с еще одной традицией казахского народа «Тусаукесу», «Топ-топ топает малыш»

Педагог: ребята, предлагаю записать в рабочих тетрадях новые слова по теме:

дастур- обычай, ала жып- черно-белый шнур, куттыболсын- поздравляем,

тусаукесу- разрезание пут.

Из традиционных детских обрядов у казахов наиболее интересным был тусаукесу (разрезание пут).

Объяснение новой темы: демонстрация презентации нового материала

Ребенку начинающему ходить перевязывали ноги черно-белым шерстяным шнуром, который затем перерезала многодетная, энергичная, подвижная женщина, передавая ему тем самым свои качества. Разрезанный шнур затем сжигали или хранили как талисман. Тусаукесу (разрезание пут) очень символичен: для ребенка как бы открывалась новая жизнь, а черно-белый шнур символизировал жизнь с ее непостоянством, впереди было много испытаний и их надо пройти достойно. Древние предки считали, что если не провести этот обряд, ребенок будет неуверенным и неуклюжим, постоянно будет спотыкаться.

Тусаукесу- это значимое событие для всей семьи. Собирают родных и близких и друзей, вариться бешбармак, накрывается праздничный стол, придумываются многозначительные тосты для ребенка.

Для проведения тусаукесу готовят специальный жгутик, «Ала жып» переплетенный из нескольких шерстяных ниток, белого и черного цвета, этот жгутик иначе называют тусау - путы, существует легенда связанная с этими нитями, этот ритуал достался казахам от арабских предков (египтян) в древнем Египте фараонам на посох навязывали белую нить символ справедливости, солнце, жизнь и теплоту, а вот черная нить это знак темноты, холода и смерти. В народе говорят нельзя переходить никому дорогу, черно-белая нить означает пожелание, чтобы ребенок в своей жизни никогда не делал плохое, и ни кому не переходил дорогу, вот поэтому в обряде тусаукесу используется черно-белая нить.

Так же в напутствие ребенка существует 6 грехов, которых в первую очередь нарушать нельзя. Самый главный из них кому либо переходить дорогу, второй грех быть мошенником, 3 грех разногласие, в одной семье младшие должны слушать старших, 4 грех это болезнь, 5 грех сгущение туч, человек увидевший тучи не должен был идти в путь, либо его ожидал несчастный случай, 6 грех это пыльные вихри они так же являются плохим знаком.

Тусаукесу- защищает малыша от всех невзгод. В современное время тусау делают пестрым, используя при этом три цвета, белый – символ

чистоты, зеленый – здоровье и долголетие, красный – символ достатка. Объяснение простое.

Путы в Древнем Казахстане делали из травы, и кишки очищенной домашнего скота. Обряд разрешали провести самому почетному гостю, который в будущем мог бы стать для малыша примером. Обычно для мальчиков подбирался друг семьи, который много достиг в жизни, и был очень хорошим человеком.

Перед тем как перережут путы, перед ребенком стелили белую скатерть, символ чистой, новой и доброй жизненной дороги.

На скатерть помещали несколько предметов, которые должен был выбрать ребенок, (книги, домбру, баурсаки, деньги и т.д.) ребенок выбирал понравившейся ему предмет, а родителям было в напутствие это знаком, чем будет в будущем заниматься их малыш.

Почетному гостю дарили подарок и приглашали всех за торжественный стол. Обряд сохранился и до нашего времени, с каждым разом внося в него новшества, и не забывая о старых традициях.

Богатейшая культура казахского народа сохранила множество традиций и обычаев, почитаемых и передаваемых из поколения в поколение на протяжении многих веков.

У казахского народа принято считать своим долгом - знать всех своих предков до седьмого колена.

Педагог: предлагаю отдохнуть под национальную музыку (физминутка под песню Камажай)

Спасибо! Продолжим наше занятие.

При проведении любого древнего национального обряда нужно понимать: важно — все! Несущественных деталей не бывает. Каждая мелочь имеет огромное значение: так задумали наши предки. Что такое «ала жіп», которой завязывают путы ребенку? Казалось бы, простая скрученная веревка. Ни в коем случае: «ала жіп» — это целая философия. Как выглядит «ала жіп», которую делаем мы — семья Буршуковых? Два скрученных шнура ручной работы, белый и черный. На этих шнурах — 5 монеток и 5 камешков. Потому что „5” и „7” — это священные числа у казахов. И то, что для «ала жіп» используется не семь, а пять монеток, объясняется старинной... «технологией», придуманной нашими предками специально для обряда «тусаукесу».

Располагаются — и монетки, и камешки — не в свободном порядке, а совершенно определенным образом: так, чтобы после разрезания пут центральная часть — с одной монеткой и одним камешком — осталась в руках у уважаемого человека, который совершил обряд. Потом он унесет с собой эту часть «ала жіп», и каждый раз, когда будет смотреть на этот своеобразный «сувенир», будет вспоминать того малыша, которому в свое время в буквальном смысле слова помог встать на ноги.

Вспоминать — с добрыми чувствами, добрыми пожеланиями, которые, конечно же, будут помогать ребенку, а потом и взрослому человеку всю его жизнь.

Педагог: сегодня наш главный гость АделинаБуршукова и её родители.

Сейчас мы расстелем белую дорожку с национальными орнаментами

Итак, пути разрезаны. Малыш сделал свои первые в жизни шаги. Но пусть «ала жіп» остаются на его ножках до окончания тоя: наша «технология», оставшаяся нам в наследство от наших предков, это позволяет. Две части «ала жіп» надежно фиксируются на ножках — и это тоже делается не просто так: пусть в толпе детишек, которые обязательно придут на ваш праздник «тусаукесу», сразу можно будет увидеть главного виновника торжества. А монетки и камешки уберегут его от сглаза. (Музыка для Аделины)

Педагог: уважаемые гости нашего праздника вы познакомились с одной из традиций казахского народа.

Этап усвоения новых знаний

Педагог: итак, с каким обрядом вы познакомились?

-ребята, какие цвета нитей используют при этом обряде?

(белый-как переводиться на родной ? ак)

Ответы обучающихся...

Переведите слова: дастур, куттыболсын, тусаукесу...

Педагог: правильно, молодцы!

Какого цвета должна быть дорожка для этого ритуала?

-в каком порядке должны располагаться монетки, камешки?

Ответы обучающихся

Педагог: молодцы правильно!

В честь праздника наши ребята исполняют казахский танец «Бипыл-ай»

Мне хочется пожелать главному герою праздника быть достойным ребенком своих родителей, здоровья, благополучия, вырасти стать нашим Человеком!

Рефлексия- ребята, вы усвоили тему сегодняшнего материала?

Если есть вопросы, задавайте, я с удовольствием отвечу!

Какой часть занятия вам понравилась?

Если вам понравилось и запомнилось это занятие, прошу похлопать!

Итоговый блок

Педагог: наше занятие подошло к завершению. Домашнее задание: повторить новые слова. Запомнить. Большое всем спасибо!

Сауболыныз, келесыкездескенше!

Список использованной литературы

1. Джанумов С.А. Фольклор. Традиции и новаторство. М.- Знание,- 2009.
2. Жаксылыков А.Ж. Казахская литература. Алматы, Жеті жарғы,2015.
3. Жунусов А. Фэнитенбакигадейін. Алматы, Кайнар,2014.
4. Зуборева Е.Е. Детская литература. М.- Просвещение,2016.
5. Казбеков М. Наурызжангыргансалт-дастурлер. Алматы, Казахстан,2016.
6. Косманова Р. Алтыбакан. Алматы, Кайнар,-2016. Маргулан А.Х; Акишев К.А.

Конспект мастер-класса

Тема: «Бесыкке салу-укладывание в колыбель»

Дополнительная общеобразовательная программа «Достар»

Раздел программы: «Традиции казахского народа»

Тема: Национальный обряд «Бесыкке салу-укладывание в колыбель»

Тип занятия: комбинированное занятие.

Вид занятия: специальное занятие: формирование положительного психологического климата в коллективе, приобщение к нравственным и культурным ценностям казахского народа.

Цель: прививать уважительное отношение к традициям казахского народа.

Задачи:

- 1.формировать нравственные личностные качества(доброту, скромность, интерес к казахской культуре).
- 2.Содействовать развитию познавать обычаи ,обряды казахского народа.
- 3.Познакомить с историей народного обряда «Бесыкке салу-укладывание в колыбель»

Оборудование занятия:

Убранство в национальном стиле: юрта, национальные костюмы, бесык-колыбель, подготовлена атрибутика, угощения. Все в национальном стиле, передать образ того времени,музыкальное сопровождение «Бесык той»

Организационный этап.

Введение в тему занятия. Педагог рассказывает об обычаях и традициях казахского народа.

Педагог: уважаемые коллеги, вашему вниманию предлагаю познакомиться с одной из традиций казахского народа : «Бесыкке салу- Укладывание ребенка в колыбель»

Введение

В Оренбуржье народы в дружбе живут, люди самых разных национальностей.

Дружба, уважение к культуре и обычаям каждой национальности стали нормами жизни нашего региона. Сохранить такое отношение между людьми- это наш долг перед предками. Мы продолжаем учиться у каждого народа. Вместе с тем следует бережно относиться к культуре каждого народа.

Культура возникает вместе с человеком и вместе с ним изменяется. Мы живем в мире высоких технологий, тем не менее, духовная потребность выражена в почитании искусства предков, которое и поныне не покидает нас. Люди неизменно возвращаются к культурным ценностям, понимая, что будущее невозможно без знаний прошлого. Все это воспитывает в молодом поколении

чувство уважения и любви родному краю. Безусловно, нас интересует прошлое наших предков. Их материальная, духовная культура. Все это создал человек.

Каким он был? Как жил? Какое было детство? Как он развивался? Именно этот период – возраст раннего детства, время созревания всех основополагающих функций, является самым благоприятным для развития и воспитания ребенка.

Разрабатывая программу «Атамекен», в которой особое место уделено разделам: «Культура казахского народа», «Традиции казахского народа», как автор адаптированной программы, уверена, в необходимости передачи молодому поколению, лучшие традиции казахского народа.

Фольклор – это есть не что иное, как слой, оставшийся от ведической культуры, когда вся жизнь и природа воспринимались человеком как нечто неделимое и целостное. Обряды и обычаи народа, их вера и магические ритуалы никуда не исчезли, а просто перешли в другую форму, воплотившись в фольклорных традициях.

Бесік - первая колыбель малыша

В казахском фольклоре бесик - детская колыбель - встречается очень часто: в сказках, в пословицах и поговорках, в песнях и поэмах. И все потому, что казахи придавали большое значение бесику и считали его священным имуществом. Давайте разберемся почему?

Точно неизвестно, когда и кем был изобретен бесик, но в течении многих веков он был неотъемлемой частью кочевой жизни казахов. И для этого были реальные причины: к примеру, при переезде с места на место бесик всегда можно было очень удобно закрепить на верблюде или лошади, соответственно, исчезала необходимость держать ребенка на руках. А в юрте благодаря высокому подъему бесик защищал ребенка от сквозняка и сырости. Оригинальная конструкция горшка позволяла ребенку, пока он спит, оставаться сухим.

Чем еще привлекателен бесик?

Когда появилась колыбель достоверно неизвестно, но согласно легенде, изложенной в книге «Салт-дәстүр сөйлейді», все началось со времен правителя Жетысу и Алтая, которого звали Мизам баб. По легенде он прожил 150 лет и всю жизнь занимался тем, что сажал деревья и выращивал сады. После его смерти китайцы, которые прослышали о смерти Мизам баба, напали на его земли и сожгли его сады. В это время сын его Айдахар находился далеко и не знал о случившемся. Тогда Мизам баб явился во сне к своему сыну и сказал, что его сады сожжены. Айдахар прибыл на место и увидел печальную картину. На земле лежали лишь искривленные ветви таволги, которые он забрал с собой. Однажды маленькая дочь Айдахара сильно плакала и никак не успокаивалась. Отец, не выдержав детского плача, вышел из своего жилища и стал просить Аллаха о помощи. Когда он вернулся, то увидел, что неизвестный человек в белых одеяниях уложил малышку на ветки уцелевшей таволги и укачивал ее. Когда Айдахар приблизился, неизвестный исчез. Он понял это как указ от Аллаха и соорудил первый бесик. Наверное, поэтому в народе таволга считается священным деревом и существует поверье, что дети, которые лежали в бесике, изготовленном из таволги, обладают богатырскими качествами. Бесик - понятие священное, его нельзя жечь, ибо считается, что род человека может на этом прерваться. Не допускается, чтобы пустой бесик валялся под ногами. Если бесик не использовался, то его подвешивали над дверью дома. Пустой бесик нельзя качать, так как считается, что шайтан прячет своих детей в

пустой колыбели. Вообще примечателен тот факт, что у казахов многие поверья связаны с религиозными понятиями. К примеру, казахские колыбельные начинаются со слов «Әлди-әлди». Авторы книги «Салт-дәстүр сәйлейді» считают, что под словом «Әлди» подразумеваются слова «Алла, Алла». Это объясняется тем, что по поверью прародительница человечества Хауа (Ева) не могла успокоить своих детей, тогда с небес спустился ангел, который стал петь: «Алла, Алла, Алла». Отсюда и пошла первая колыбельная песня.

Конструкция колыбели

Чаще всего бесик изготавливали из сосны, березы или других легко гнущихся видов дерева. Благодаря этому бесик получался прочным, экологичным и легким.

Уникальная конструкция казахской колыбели не имеет аналогов. Внешняя часть бесика является его корпусом. В основании корпуса - специальный проем, под которым располагается "шүмек" – трубка для отхода мочи, которую вырезали из кости, и "түбек" – горшок. Также у бесика есть такие составные части как:

- **Ши**(солома) - подстилка для основания, сделанная из тонкой соломы с круглым отверстием для горшка.
- **Жөргек** (пеленка, в данном случае матрас) - подстилка из шерсти, которую стелят сверху ши.
- **Құс төсек**(перина) - подстилка из пуха или перьев, которую стелят сверху жөргек.
- **Жастық**(подушка) - невысокая подушка, соответствующая ширине основания.
- **Көрпе**(одеяло) - тонкое (летом) или теплое (зимой) одеяло малыша.
- **Кепіл**(подпорки) - небольшие подушки, которые располагаются у ног и тазовой части малыша.
- **Тартпа бау**(ремни) - широкие ремни, которыми привязывают малыша. Один ремень обхватывает грудную область, а второй - ноги ребенка в области колена.
- **Жабу**(покрывало) - покрывало, которое закрывает бесик полностью и защищает ребенка от насекомых, сквозняка и чужих глаз. Жабу может быть как из легкой ткани, так и из плотной.

Бесік той

Бесик у казахов ассоциировался с началом новой жизни. Поэтому к нему относились особенно бережно и никогда не выкидывали. Отслуживший свой срок бесик передавался другим новорожденным. При этом получить в наследство бесик известного

человека считалось большой удачей. В некоторых аулах до сих пор сохранились бесики, в которых выросло не одно поколение детей.

Стоит ли после всего этого удивляться, что первое знакомство ребенка со своей колыбелью превращалось в большой праздник - **бесік той**. Как и любой другой праздник у казахов, бесик той имеет свои обычаи и обряды, которые важно соблюдать.

По обычаю бесик новоиспеченная мама получает в дар от своих родственников - нағашы жұрт. Но не заранее, а аккуратно в день праздника бесик той. Саму колыбель и все необходимые вещи для него готовит мама невесты. А остальное приданное для новорожденного ребенка - одежду, игрушки и все необходимое - готовят ее родственники. Вместе с этим родственники молодой мамы готовят подарки для сватов - **киіт**. Киіт должен состоять из 9 предметов. Обычно, это хорошая одежда, дорогие украшения или другие ценные подарки. Называется такое подношение "**тоғыз апару**".

Перед тем, как уложить ребенка в бесик, колыбель символически очищают от нечисти и злых духов. Называется такой обряд "**аластау**". Для этого, зажигают спичку и проводят ею по бесику, приговаривая специальные слова:

Алас, алас, алас, (Огонь, огонь, огонь)

Әр пәледен қалас, (Защити от всего плохого)

Тілі бардың, көзінен алас, (От злого языка и дурного глаза)

Оттан, судан, қауіп-қатерден алас. (От огня, воды, опасностей и угроз).

Алас, алас, алас, (Огонь, огонь, огонь)

Келді міне баласы, (Вот, малыш пришел)

Ұйықтап дем алсын. (Пусть отдохнёт, поспит)

Қуанып, оянын. (А как проснётся - улыбнётся!)

Затем самая почтенная и уважаемая женщина, проговаривая напутственные слова и добрые пожелания, укладывает ребенка в бесик с правой стороны. Следующий обряд - "**тыштыма**". Во время него в проем на дне бесика опускают сладости, и каждая из присутствующих женщин забирает свою часть, проговаривая при этом "тышты-тышты". Эти сладости или раздают детям, или молодым парам с пожеланиями, чтобы и у них дома тоже праздновался бесик той.

Затем стороны снова обмениваются подарками - на это раз сторона жениха приподносит подарки стороне невесты. После этого гости садятся за большой дастархан и праздник продолжается.

В бесик тое участие принимают только женщины, так как считается, что забота о малыше - женское дело.

Бесік: минусы и плюсы

Бесик считался не только залогом хорошего сна, но и элементом воспитания и духовной связи с мамой. Ребенок лежал в нем и слушал, как мама напевала ему колыбельную песню –**бесік жыры**. Мотив мелодии и голос мамы позволяли ребенку чувствовать себя в безопасности, а мерные покачивания колыбели успокаивали малыша и помогали правильному развитию нервной системы.

Надежно зафиксированные руки и ноги малыша позволяли ему спать долго, не просыпаясь от взмаха своих рук. А встроенный горшок позволял маме не беспокоиться о том, что нужно вовремя менять пеленки. К тому же мама всегда могла отлучиться на время, и не беспокоиться о том, что в это время ребенок может выпасть из люльки. Считается, что дети, которые лежали в бесике, вырастают спокойными и не капризными.

Есть одна тысячелетняя вещь, объединяющая все народы Центральной Азии - колыбель. И хотя называют её все по своему, корни единой кочевой цивилизации очевидны.

Так, бесык-колыбель, одна из неотъемлемых частей народов таких как: узбеки, таджики, киргизы, казахи! Эти народы близки по традициям, народы-кочевники.

Колыбель у Азии одна. Одна на всех – деревянная детская кроватка-качалка, самая древняя из которых – из найденных – принадлежит эпохе династии караханидов, примерно 10-11 век. И с тех пор люлька кочевая практически не изменилась. Нет, отпечаток национального колорита конкретной народности колыбелька, конечно, впитала, но конструктивно всё осталось, как и прежде: деревянный ящик с широкими спинками, скошенными для качания снизу и скреплёнными длинной рукоятью-перемычкой сверху, плюс – ключевое отличие от любых других колыбелей – отверстие снизу. Но для народов, живущих на этих просторах



Казахская пословица гласит: "

Төріңде бесік тұрса, төре де бас иеді".

Перевод: "Если бесик стоит на почётном месте, то и почётный гость (даже ханской крови – белая кость) поклонится!

Колыбель в Азии всегда носила, да и по сей день носит некий особый смысл – народы, проживавшие здесь, придавали вроде бы простой детской люльке почти сакральное значение. Азия всегда была суеверна, а тут новой жизни касается, детей родных. Кочевники искренне полагали, что деревянная колыбель, покрытая матерчатым пологом, обладала недюжей "сторожевой" магией и в случае чего всегда могла уберечь их младенца от человеческого сглаза, нечистой силы всех мастей и даже самого шайтана, пусть только сунется. И все эти языческие обряды, а ислам пришёл сюда гораздо позднее, бережно хранят отдельные семьи, чтобы признать их национальными традициями могли уже целые народы.

Старейшины-аксакалы всегда строго-настрого наказывали ни при каких раскладах колыбель не сжигать! Табу. Иначе кара суровая настигнет. Нельзя кровать-качалку держать порожняком на полу юрты, и уж тем более нельзя пустой качать. Если колыбель не используется, то хранить её следует в подвешенном состоянии и почему-то выше дверного проёма. Считалось, что пока в доме нет ребёнка, а люлька стоит в готовности, то шайтан приберёт её, чтобы растить своих отпрысков.

У кыргызов бешик как традицию чтят в основном жители далёких горных селений, из городов это всё проворней выветривается. Узбеки более консервативны, ритуал с колыбелью (бешик) чтит заметно большее количество людей, хотя практичная "икеевщина" всё чаще берёт верх над громоздкими раритетами. Казахи в этом смысле ближе к узбекам. Если казахская колыбель – бесик – непререкаемый атрибут, то только сельского жилища, да и то не каждого.

А вот таджикская гахвора – обязательный предмет быта буквально каждой таджикской семьи.

Только таджики по-настоящему хранят древний ритуал, и их кроватка-качалка – гахвора и сегодня занимает достойное место в доме. А потомственные мастера годами учатся ремеслу изготовления колыбели, чтобы, отточив все тонкости производственного

процесса, найти один-единственный, свой секрет "правильной" детской кроватки. Работа ответственная – по готовым тысячелетним лекалам нужно создать что-то своё, что-то такое, что одним своим видом будет продолжать "колыбельную" традицию. Расчёты по длине, ширине, высоте нигде и никем не записываются. Эта инженерная арифметика передаётся от мастера колыбели мастеру колыбели.

КПД у такой колыбели тоже всегда был на уровне. Малыш был защищён и знойным летом, и студёной зимой. Накидка или полог были сменными, и если в холода цепляли что поплотнее, то в жару тонкая ткань служила москитной сеткой, оберегая от назойливых насекомых. Ручка во всю длину колыбели тоже носит вполне оправданное практическое назначение. Колыбель можно не только переносить, но и перевозить верхом, если, конечно, передвигаться неспешно и недалеко.

Менять, стирать и сушить "пелёнки" в условиях перекочёвок было нереально. Спасало устройство шумек-тубек – это если казахский бесик иметь в виду. Мочился ребёнок через шумек – конструкцию, похожую на трубку, чаще из дерева, а иногда из бараньей кости, которую регулярно кипятили в масле для избавления от запахов. А горшком – сосудом для сбора детских испражнений, – служил тубек, в него регулярно подсыпали золу, которая впитывала мочу и нейтрализовывала зловония. Дети кочевников, например, не знали, что такое раздражение кожи, потничка или опрелость и, с первых дней жизни приученные к устройству шумек-тубек, вырастая, редко мочились в штаны или постель.

Список использованных источников

1. А.Каирбекова «Казак тілі»Алтаты 2012г.
2. Ш.Аулбаев,С.Тажимбетова «Атамура» Алматы.2014г.
3. Ш.Кулманова,М.Оразбаева,Б.Сулейменова «Музыка» 2014г.
4. <http://comode.kz/post/what-where-when/besik-pervaja-kolybel-malysha>
5. <http://www.bilu.kz/>
6. <https://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/4188.html>

Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к этнокультуре родного народа»

Приложение 3
Фотоматериалы



*Финалист 6 областного конкурса исследовательских и проектных работ
Кубашев Асылхан-2018год.*

Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к этнокультуре родного народа»

*Региональный конкурс «Я-исследователь»- «Моя родословная»
Совместная работа: Роза Кибатовна-руководитель проекта, Нурахметов Тологен Байзақович-старейшина казахского общества, Нурахметова Маргарита-участница проекта!*



Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к
этнокультуре родного народа»



**Международный челлендж посвященный
«150 летию Абая Кунанбаева»**

Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к этнокультуре родного народа»



Мастер-класс «Укладывание в колыбель-Бесыкке салу»



Балмаканова Роза Кибатовна

«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к этнокультуре родного народа»



Областной конкурс «Самоцветы Оренбуржья»

Балмаканова Роза Кибатовна
«Коммуникативные технологии как средство интенсивного изучения казахского языка и приобщение к
этнокультуре родного народа»

Приложение 4
Презентации к занятиям

БЕСІК ПІОЇ

ПІУСАУ ҚЕСУ